

Socjologia kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Socjologia kultury
Kod przedmiotu	14.2-WP-PEDP-SK-W_pNadGenQ1Y8T
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Resocjalizacja
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Beata Trzop, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Intencją prowadzącego jest przekazanie studentom kompleksowej wiedzy na temat wybranych zagadnień związanych z kulturą, a więc zapoznanie studenta z teoretyczną i empiryczną problematyką kultury, podstawowymi koncepcjami z zakresu badań nad kulturą oraz zapoznanie studenta z problemami współczesnej kultury.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

- Obszar badawczy socjologii kultury.
- Koncepcja klasyczna i alternatywne ujęcia kategorii kultury,
- Potoczne ujęcie kultury.
- Podstawowe problemy socjologii sztuki.
- Kontrkultura – subkultura: różnice, podobieństwa, typy.
- Kultura masowa - ramy społeczne kultury masowej.
- Kultura masowa a kultura popularna.
- Uczestnictwo w kulturze – pojęcie .uwarunkowania, dane empiryczne.
- Czas wolny - uwarunkowania i sposoby spędzania czasu wolnego przez Polaków w świetle badań empirycznych.
- Style życia- koncepcje i typy.
- Mechanizmy nabywania kultury.
- Koncepcja kultury J.J. Rousseau, B. Malinowskiego, S. Feuda.
- Wybrane zagadnienia z zakresu współczesnej kultury.

Metody kształcenia

wykład konwencyonalny

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Poprzez realizację zagadnień dotyczących uczestnictwa w kulturze i czasu wolnego student ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej zarówno w świetle ogólnopolskich danych sondażowych jak i danych regionalnych.	K_W15	praca pisemna	Wykład
Potrafi analizować kulturę w ujęciu normatywnym – jako system budujący, integrujący i utrwalający współdziałanie ze wskazaniem na szczególną rolę tradycji i mechanizmu socjalizacji, potrafi wskazać elementy dysfunkcyjne w kulturze i skutki zmiany społecznej.	K_U02	praca pisemna	Wykład
W wyniku zgromadzonej wiedzy i analizy danych zastanych potrafi zinterpretować rolę kultury w życiu jednostki, wybranych typów zbiorowości (od grup młodzieżowych, subkulturowych do kultury narodowej czy kultury masowej).	K_U05	praca pisemna	Wykład

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna podstawowe dla socjologii kultury, jako subdyscypliny, pojęcia, potrafi scharakteryzować koncepcje opisujące człowieka, jako twórcę kultury.	• K_W04	• praca pisemna	• Wykład

Warunki zaliczenia

Praca pisemna: rozprawka naukowa /esej.

Kryteria oceniania: struktura pracy, język, rzetelność, samodzielność wykonania pracy, odpowiedni dobór literatury przedmiotu.

Ocena końcowa jest oceną z wykładu.

Literatura podstawowa

- Golka M., Socjologia kultury, Warszawa 2007
- Grad J., Badania uczestnictwa w kulturze artystycznej w polskiej socjologii kultury, Poznań 1996.
- Kłoskowska A., Kultura masowa, Warszawa 2011.
- Kłoskowska A., Socjologia kultury, Warszawa 2007.
- Muglleton D., Wewnątrz Subkultury, Kraków 2006.
- Trzop B., Formy spędzania czasu wolnego i uczestnictwo w kulturze, w: Młodzież w czasach nieufności. Studenci zielonogórscy o sobie i innych , red. Zielińska M., Szaban D., Zielona Góra 2016.
- Trzop B., Kultura masowa i kultura popularna - tradycja i nowe trendy w analizie zjawiska, Rocznik Lubuski: Różnorodność kapitałów w nowej rzeczywistości społecznej: z dorobku zielonogórskiego środowiska socjologicznego, 2004.
- Tysza A., Uczestnictwo w kulturze. O różnorodności stylów życia, Warszawa 1971.
- Wrzesień W., Krótka historia młodzieżowej subkulturowości, Warszawa 2013.
- Wiślik – Stańczak K. red., Kultura popularna w Polsce w latach 1944-1989, Warszawa 2013.

Literatura uzupełniająca

- Czubaj M., Rychlewski M., Kontrkultura. Co nam z tamtych lat?, Warszawa 2005.
- Chłopek M., Bikiniarze. Pierwsza polska subkultura, Warszawa 2005.
- Filipiak M.(red.), Wprowadzenie do socjologii kultury, Lublin 2009.
- Griswold W., Socjologia kultury, Warszawa 2013.
- Litorowicz A., Subkultura hipsterów , Gdańsk 2012.
- Strinati D., Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1997.
- Trzop B., Czas wolny Lubuszan, , w: Lubuszenie w pierwszej dekadzie XXI wieku. Portret socjologiczny, red. Leszkowicz- Baczyńska Ż., Szaban D., Zielona Góra 2012
- Trzop B., Typy kultury popularnej na łamach czasopism kobiecych, Zielona Góra 2005

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Beata Trzop, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 08-05-2017 09:30)