

Teorie kultury i animacji z metodyką - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teorie kultury i animacji z metodyką
Kod przedmiotu	14.7-WP-PEDD-TMAK-C_genC2THC
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym- Teatr
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bogdan Idzikowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z teoriami kultury, jej składnikami, społecznymi i filozoficznymi uwarunkowaniami wyodrębniania kultur i subkultur, ich typologicznym zróżnicowaniem, zapoznanie ze specyficznym językiem dyscyplinowym ujmującym zakres pojęciowości z różnych obszarów kultury i animacji. Zapoznanie studentów z genezą i obszarem definicyjnym animacji kultury oraz jej współczesnych kontekstów i przestrzeni praktyki społecznej. Wprowadzenie w wiedzę z zakresu procesów instytucjonalizacji kultury. Zintegrowanie wiedzy z trzech przedmiotów: teorii kultury i animacji, metodyki animacji kultury, instytucji kultury dla studentów, którzy nie odbyli kursu z tych przedmiotów na poziomie studiów pierwszego stopnia.

Wymagania wstępne

Niezaliczony kurs z przedmiotów: teorie kultury i animacji, metodyka animacji kultury, instytucje kultury.

Zakres tematyczny

Wykłady

Geneza i eksplikacja pojęcia animacja kultury; role społeczno-zawodowe animatorów kultury; projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach społecznych; zasady, metody, formy i techniki pracy animatora w powiązaniu z różnymi strategiami animacji kultury; uczestnicy działalności kulturalnej i animacyjnej, w tym specyfika, formy i typologia amatorskiego ruchu artystycznego; działalność imprezowa – klubowa i masowa; instytucje animacji kultury i inne przestrzenie życia społecznego objęte działaniami animacyjnymi. Teorie kultury w różnym ujęciu dyscyplinowym: antropologicznym, socjologicznym, pedagogicznym, psychologicznym i filozoficznym. Szerokie i wąskie rozumienie kultury. Teorie wartości jako ramy strategii animacji kultury oraz strategii upowszechnienia kultury. Zagadnienie semiotyki w procesie społecznego komunikowania – tworzenia, przekazywania i odbierania treści kultury. Instytucje kultury jako formalna przestrzeń uczestnictwa w kulturze i działań animacyjnych.

Ćwiczenia

Społeczne uczestnictwo w kulturze – jego uwarunkowania i korelaty. Problematyka czasu wolnego i jego konteksty a modelowanie projektów animacyjnych. Transmisja wzorów kultury w relacjach międzygeneracyjnych, instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych, profesjonalnych i amatorskich. Kultura wysoka i niska, elitarna i popularna, uniwersalna i lokalna, kontrkultura, subkultury i kultura alternatywna. Problematyka potrzeb kulturalnych. Geneza animacji kultury: pedagogika humanistyczna, postmodernizm, pedagogika społeczna. Monitorowanie i diagnozowanie lokalnych instytucji kultury w perspektywie funkcjonalnej, celowościowej i społecznej.

Metody kształcenia

Wykłady – metoda podająco-systematyzująca.

Ćwiczenia – metoda prezentacji i metoda gier symulacyjnych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma rozszerzoną wiedzę o różnych rodzajach struktur społecznych jako aktorach procesu animacyjnego i instytucjach kultury z punktu widzenia aktywności kulturalnej różnych grup społecznych	K_W08	test egzaminacyjny z progami punktowymi	Wykład

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma poglobioną i uporządkowaną wiedzę o różnych środowiskach społecznych biorących udział w procesie animacji społeczno-kulturalnej	• K_W13	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Odnacza się odpowiedzialnością za przygo-towanie się do zadań profesjonalnych, czuje się odpowiedzialny za animowane podmioty i dokonywanie selekcji wartości kulturowych, akceptuje konieczność współpracy ze specja-listami z różnych dziedzin w planie działań animacyjnych	• K_K06	• Samoocena studenta podsumowująca semestr Ewaluacja wewnętrzna	• Ćwiczenia
Student ma uporządkowaną wiedzę na temat dziedzin kultury symbolicznej, subkultur, potrafi ją zastosować do analizowania zróżnicowań kulturowych różnych kategorii społecznych, zna terminologię z zakresu różnych teorii kultury i animacji i potrafi zdefiniować wiodące ujęcia kultury, zna metodykę pracy kulturalnej i animacyjnej	• K_W05	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Potrafi wykorzystać i integrować wiedzę teo-retyczną z pedagogiki, socjologii i antropologii kultury do rozwiązywania złożonych pro-blemów uczestnictwa w kulturze i animacji kultury, potrafi diagnozować potrzeby i mo-tywy uczestnictwa w działalności kulturalnej i animacyjnej, potrafi projektować działalność animacyjną	• K_U02	• Obserwacja studenta podczas problemowej dyskusje panelowej	• Ćwiczenia
Ma uporządkowaną wiedzę o strukturze i funkcjach systemu działalności kulturalnej i animacji kultury w Polsce i wybranych krajach Europy	• K_W14	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Potrafi twórczo animować prace nad własnym rozwojem i rozwojem uczestników działalności kulturalnej i animacyjnej w kierunku poszukiwań autorskich strategii uczenia się przez całe życie	• K_U11	• Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego Ocena zaangażowania w wykłady, dyskusję	• Ćwiczenia
Docenia znaczenie nauk o kulturze dla rozwoju jednostki i tworzenia więzi w środowiskach społeczno-kulturalnych, ma pozytywne na-stawienie do ciągłego modernizowania wiedzy z zakresu kultury i metodyki animacji jako podstaw warsztatu animatora kultury	• K_U03	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Potrafi wybrać i zastosować właściwą metodę, technikę i strategię animacji kultury dla efektywnego aktywizowania różnych pod-miotów procesów animacyjnych	• K_U10	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład

Warunki zaliczenia

Wykłady

Zakres wiadomości objętych treściami wykładu audytoryjnego wraz z treściami pochodzącymi z pracy własnej studenta będą sprawdzone testem jednokrotnego wyboru z progami punktowymi przy czym warunkiem uzyskania zaliczenia jest osiągnięcie minimalnej liczby punktów stanowiącej 60% możliwych do uzyskania w teście.

Ćwiczenia

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest aktywność na ćwiczeniach (50%) oraz praca problemowa z zakresu metodyki animacji kultury (50%).

Ocena końcowa

Ocena końcowa jest oceną z egzaminu uzyskaną w teście z progami punktowymi

Literatura podstawowa

1. Burszta W., *Antropologia kultury: tematy, teorie, interpretacje*, Poznań 1998.
2. Czerwiński M., *Kultura i jej badanie*, Ossolineum 1985.
3. Dyczewski L., *Animator kultury lokalnej*, [w:] *Kultura polska w procesie przemian*, Lublin 1993.
4. Gajda J. Żardecki W., red., *Dylematy animacji kulturalnej*, Lublin 2001.
5. Gajda J., red., *Animacja kulturalna jako problem pedagogiczny*, Lublin 1994.
6. Grad J., Karczmarek U., *Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce: zmiany modelu*, Poznań 1996.
7. Jakubowski W., *Edukacja w świecie kultury popularnej*, Kraków 2006..
8. Jankowski D., Kargul J., Kowalewski F., Przyszczykowski K., *Podstawy działalności kulturalno-oświatowej*, Poznań 1996.
9. Jankowski D., *Wychowawcze perspektywy działalności kulturalno-oświatowej*, Poznań 1988.
10. Jedlewska B., *Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych*, Lublin 2001.

11. Kargul J., *Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej*, Toruń 1997.
12. Idzikowski B., Narkiewicz-Niedbalec E., (red.), *Edukacja kulturalna dzieci i młodzieży*, Zielona Góra 2000.
13. Kłoskowska A., red., *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: pojęcia i problemy kultury*, Wrocław 1991 i następne.
14. Kłoskowska A., *Kultura masowa*, Warszawa 1982.
15. Kopczyńska M., *Animacja społeczno-kulturalna*, Warszawa 1993.
16. Nowicka E., *Świat człowieka – świat kultury*, Warszawa 2006.
17. Strinati D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań 1998.
18. Tysza A., *Ideale i interesy kultury*, Warszawa 1987.
19. Tysza A., *Uczestnictwo w kulturze: o różnorodności stylów życia*, Warszawa 1972.
20. Słowińska S., Idzikowski B., Olejarski M., Zadłuzny M., Dulęba J., *Inicjatywy i ludzie w kulturze lubuskiej. Nowe przestrzenie*. Zielona Góra 2012
(www.inicjatywyiludzie.wpsnz.uz.zgora.pl/raport.pdf)
21. Słowińska S., (red.), *Inicjatywy kulturalne angażujące osoby 50+ jako przestrzeń indywidualnego rozwoju i kształtowania kapitału społecznego*, Zielona Góra 2015.

Literatura uzupełniająca

brak

Uwagi

Przedmiot jest syntezą trzech przedmiotów: teorii kultury i animacji, metodyki animacji kultury oraz instytucji kultury i stanowi ścieżkę „b” dla studentów niebędących absolwentami animacji kultury.

Zmodyfikowane przez dr hab. Bogdan Idzikowski, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 11-05-2017 08:01)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ