

Teatr 1 - Teorie i praktyki teatralne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teatr 1 - Teorie i praktyki teatralne
Kod przedmiotu	03.3-WP-PEDD-TiPT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym- Teatr
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Jarosław Dulęba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	27	1,8	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie teoretyczne i praktyczne studenta do pracy w poszerzaniu i pogłębianiu wiedzy i umiejętności w zakresie technik i form teatralnych oraz pracy animacyjnej z grupami teatralnym, a także samodzielnych realizacji. Zapoznanie studenta z podstawowymi technikami i technologią i terminologią teatralną

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Wprowadzenie do wiedzy z zakresu sztuki teatralnej.

Wiedza z zakresu współczesnych poszukiwań teatralnych i sztuk pokrewnych.

Zagadnienia etyczne w pracy twórczej z szczególnym uwzględnieniem praktyki teatralnej.

Działania teatralne jako narzędzie w pracy animacyjnej.

Techniki teatralne w praktyce działań warsztatowych.

Technika i technologia teatralna (sprzęt akustyczny, oświetleniowy, audiowizualny)

Podstawowe techniki oświetleniowe w technikach teatralnych.

Techniki dźwiękowe w działaniach teatralnych.

Działania w przestrzeni scenicznej –podstawy i techniki ruchu scenicznego.

Techniki rejestracji działań teatralnych.

Modele działań teatralnych i performatyki.

Przygotowanie działania teatralnego w wybranej technice.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne w przestrzeni scenicznej z wykorzystaniem profesjonalnego sprzętu. Prezentacje, eksperymenty i działania indywidualne oraz grupowe.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student utożsamia się z wartościami, celami i zadaniami realizowanymi w animacji kultury teatralnej, odznacza się dojrzałością i zaangażowaniem w planowaniu, projektowaniu i realizacji działań grupy teatralnej; jest przekonany o konieczności i wadze zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej w pracy z grupą teatralną, prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z pracą animatora grupy teatralnej; potrafi współdziałać i pracować w grupie przyjmując w niej różne role; potrafi współpracować i porozumiewać się z otoczeniem, w tym z osobami nie będącymi specjalistami w zakresie teatru;	• K_K04 • K_K05 • K_K07	• Zadania wykonywane grupowo	• Laboratorium
student ma pogłębioną wiedzę o różnych rodzajach więzi społecznych występujących w grupie teatralnej, istotnych z punktu widzenia animacji grupy teatralnej; ma wiedzę o uczestnikach działalności animacyjno-teatralnej, w tym w szczególności uczestnikach działalności twórczej i animacyjnej w obszarze teatru;	• K_W07 • K_W15	• Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	• Laboratorium
student potrafi twórczo animować prace nad własnym rozwojem oraz rozwojem uczestników grupy teatralnej, wspierać ich aktywność, samodzielność i twórczość;	• K_U11	• zadania wykonywane indywidualnie	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

realizacja zadania indywidualnego 50%

realizacja zadania grupowego 50%

ocena ostateczna jest oceną z laboratorium

Literatura podstawowa

1. Peter Brook **PUSTA PRZESTRZEŃ**
2. Bertold Brecht **WARTOŚĆ MOSIĄDZU**

Literatura uzupełniająca

1. Jan Kłossowicz. **TADEUSZ KANTOR. TEATR**

Uwagi

Zajęcia prowadzone są w salach teatralnych przy użyciu specjalistycznego, profesjonalnego sprzętu , oświetleniowego i akustycznego oraz technik i efektów specjalnych.

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Wagner (ostatnia modyfikacja: 05-05-2017 09:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ