

Teatr 2 - Metodyka pracy z grupą teatralną z realizacją etiud - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teatr 2 - Metodyka pracy z grupą teatralną z realizacją etiud
Kod przedmiotu	03.3-WP-PEDD-MPGT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym- Teatr
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Olejarz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	27	1,8	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nabycie kompetencji w zakresie: inicjowania, budowania, integrowania, animowania i prowadzenia grupy teatralnej, umacniania i rozwijania więzi międzyludzkich w grupie, współdziałania w zespole teatralnym, prowadzenia warsztatów twórczych oraz samodzielnego przygotowywania i animowania wraz z grupą małej formy artystycznej (etiudy) prezentowanej przed szerszą publicznością.

Wymagania wstępne

Wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne zdobyte w ramach przedmiotu: Wprowadzenie do wiedzy i praktyki teatralnej.

Zakres tematyczny

Etap I. Zawiązywanie grupy teatralnej – wzajemne poznawanie się, budowanie zaufania, integracji i poczucia bezpieczeństwa w grupie. Komunikacja w grupie i komunikacja interpersonalna – kształtowanie umiejętności nawiązywania tzw. pierwszego kontaktu, przełamywania barier, aktywnego słuchania, swobodnego wyrażania własnych myśli, emocji i poglądów, otwartości wobec odmienności innych ludzi, prowadzenia rozmów i dyskursów, negocjowania i ustalania stanowisk, rozwiązywania problemów i podejmowania decyzji w grupie – ćwiczenia integracyjno-komunikacyjne i relaksacyjne. Etap II. „Stawanie się wspólnotą” – budowanie poczucia więzi z grupą teatralną, odpowiedzialności za wspólne zadania, kształtowanie tożsamości, odrębności i specyfiki grupy teatralnej; analiza zachowań, działań i procesów zachodzących w grupie – ćwiczenia doskonalące umiejętność współdziałania w grupie teatralnej. Inicjowanie, inspirowanie, kreowanie, animowanie, projektowanie i organizowanie sytuacji, zadań oraz działań twórczych – ćwiczenia pobudzające i stymulujące wyobraźnię twórczą, wyzwalające ekspresję artystyczną, uruchamiające indywidualne i grupowe działania twórcze. Etap III. Przygotowanie do zespołowej realizacji etiudy artystycznej – ćwiczenia wprowadzające w podstawowe zagadnienia sceniczne, budowanie kompozycji przestrzennej, światło i rytm na scenie, praca ze słowem, animacja przedmiotu, elementarny warsztat aktorski (ćwiczenia głosowe, dykcyjne, ruchowe, ćwiczenia na koncentrację), improwizacja artystyczna, budowanie etiudy z wykorzystaniem poszczególnych scenicznych środków wyrazu. Kształtowanie umiejętności animowania i koordynowania pracy w teatralnej grupie twórczej między innymi poprzez stworzenie przez każdego studenta własnego zespołu i zrealizowanie wraz z nim samodzielnej etiudy artystycznej prezentowanej przed szerszą publicznością.

Metody kształcenia

Metody ekspresyjne, warsztatowe ćwiczenia teatralne, gry i zabawy parateatralne, drama, rozmowa, dyskusja, praca w grupach, inscenizacja, giełda pomysłów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma pogłębioną wiedzę o różnych rodzajach więzi społecznych występujących w grupie twórczej – teatralnej, istotnych z punktu widzenia animacji grupy teatralnej; ma wiedzę o uczestnikach działalności animacyjnej, w tym w szczególności uczestnikach działalności twórczej i animacyjnej w obszarze teatru	K_W07 K_W15	- Dyskusje panelowe - Obserwacja pracy w grupach - Ocena zaangażowania w dyskusji	Laboratorium

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Utożsamia się z wartościami, celami i zadaniami realizowanymi w animacji kultury teatralnej, odznacza się dojrzałością i zaangażowaniem w planowaniu, projektowaniu i realizacji działań grupy teatralnej; jest przekonany o konieczności i wadze zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej w pracy z grupą teatralną, prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z pracą animatora grupy teatralnej; potrafi współdziałać i pracować w grupie przyjmując w niej różne role; potrafi współpracować i porozumiewać się z otoczeniem, w tym z osobami nie będącymi specjalistami w zakresie teatru	• K_K04 • K_K05 • K_K07	• Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego • Obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta, w tym jego pracy z grupą teatralną • Samoocena studenta • Ewaluacja wewnętrzna	• Laboratorium
Potrafi twórczo animować prace nad własnym rozwojem oraz rozwojem uczestników grupy teatralnej, wspierać ich aktywność, samodzielność i twórczość; umie wyznaczać i przyjmować wspólne cele działania grupy teatralnej; potrafi przyjąć rolę lidera grupy teatralnej.	• K_U11 • K_U12	• Zadania praktyczne indywidualne oraz grupowe • Obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Ocena realizacji autorskiej etiudy teatralnej studenta i jego pracy z grupą	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratoria

Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie przez studenta pozytywnych ocen z realizacji poszczególnych ćwiczeń/zadań warsztatowych oraz uzyskanie pozytywnej oceny z realizacji końcowej etiudy artystycznej, przygotowanej wspólnie z własną grupą teatralną i zaprezentowanej publicznie. Ocena z laboratorium stanowi średnią arytmetyczną ocen uzyskanych z poszczególnych ćwiczeń/zadań praktycznych i końcowej prezentacji etiudy teatralnej.

Ocena końcowa

Ocena ostateczna przedmiotu – ocena z laboratoriów.

Literatura podstawowa

1. Adamczyk P., *Gra w teatrze: jak prowadzić dziecięce i młodzieżowe zespoły teatralne*, Kraków 2005.
2. *Grupa bawi się i pracuje: zbiór grupowych gier i ćwiczeń psychologicznych*, red. M. Jachimska, Wrocław 1994.
3. Tyszką J., Zestaw ćwiczeń aktorskich (maszynopis udostępniany studentom).
4. *Warsztaty edukacji twórczej*, red. E. Olinkiewicz, E. Repsch, Wrocław 2001.
5. Wąsiele B., *Elementarny Trening Aktora – dziennik zajęć warsztatowych*, Wąbrzeźno 1992 (maszynopis udostępniany studentom).

Literatura uzupełniająca

1. Hartley P, *Komunikacja w grupie*, Poznań 2000.
2. Pankowska K., *Pedagogika dramy: teoria i praktyka*, Warszawa 2000.
3. Szmidt K.J., *Pedagogika twórczości: idee, aplikacje, ady na twórczą drogę*, Kraków 2005.
4. Way B., *Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży*, Warszawa 1997.
5. Wójcik E, *Metody aktywizujące w pedagogice grup*, Kraków 2004.

Uwagi

Zajęcia realizowane w sali teatralnej z oświetleniem scenicznym.

Zmodyfikowane przez dr Małgorzata Olejarz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 28-05-2017 21:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ