

Diagnoza pedagogiczna dzieci zdolnych i twórczych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Diagnoza pedagogiczna dzieci zdolnych i twórczych
Kod przedmiotu	05.0-WP-PEDD-DPDZT-K
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Edukacja elementarna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu diagnozy dzieci zdolnych i twórczych (istota, rodzaje zdolności i twórczości oraz metody diagnozowania dzieci zdolnych, uzdolnionych i twórczych). Kształcenie umiejętności wdrażania wiedzy do praktyki edukacyjnej; zapoznanie z możliwościami pracy nauczyciela z dziećmi zdolnymi, uzdolnionymi i twórczymi.

Wymagania wstępne

Podstawy pedagogiki ogólnej i dydaktyki oraz psychologii ogólnej i psychologii rozwojowej.

Zakres tematyczny

Metody diagnozy pedagogicznej dzieci zdolnych (identyfikacja zespołowa, indywidualna, rodziców i nauczycieli). Metody i techniki diagnozy pedagogicznej dzieci twórczych (myślenia, zachowania, postaw, języka, proces twórczy). Wykorzystanie wybranego narzędzia badawczego do diagnozy dzieci i interpretacji uzyskanych wyników badań. Badanie aspektów istotnych dla twórczości obiektywnej i subiektywnej. Badanie uczniów zdolnych i twórczych z problemami w uczeniu się i w zachowaniu. Opieka pedagogiczna nad osobami zdolnymi i twórczymi.

Metody kształcenia

Praca z tekstem, praca z dokumentem źródłowym, dyskusja, projektowanie zadań, metoda przypadków, praca w grupach, burza mózgów i prezentacje multimedialne, badanie wybranymi narzędziami dzieci zdolnych, projektowanie z nimi pracy.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest przygotowany do diagnozowania pedagogicznego dzieci zdolnych i twórczych, potrafi wybrać adekwatne narzędzie i interpretowania pozyskanych wyników. Także potrafi porozumiewać się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w danej dziedzinie a pracującymi z dziećmi zdolnymi i twórczymi	K_K07	- aktywność w trakcie zajęć - Interpretacja pozyskanych wyników z diagnozy.	Konwersatorium
Potrafi generować, oceniać i dobierać przydatne metody i technniki diagnozy do pracy z dzieckiem zdolnym i twórczym	K_U09	Prezentacja multimedialna - z uzasadnieniem teoretycznym	Konwersatorium
Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu specyfiki przedmiotu, potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z pedagogiki zdolności i twórczości w celu diagnozowania, analizowania i interpretowania problemów edukacyjnych w pracy z dziećmi zdolnymi, uzdolnionymi i twórczymi	K_W04 K_U02	- kolokwium - Przeprowadzenie diagnozy indywidualnej wybranym narzędziem	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Konwersatoria

Zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium pisemnego, prezentacji multimedialnej do wybranego zagadnienia, aktywnej obecności. i

Ocena końcowa

Ocenę końcową stanowi ocena z konwersatoriów.

Literatura podstawowa

1. Limont W., *Uczeń zdolny: jak go rozpoznawać i jak z nim pracować*, Sopot 2010.
2. Nęcka E., *Psychologia twórczości*, Gdańsk 2001.
3. Popek S., *Człowiek jako jednostka twórcza*, Lublin 2003.
4. Szmidt K.J., *Pedagogika twórczości*, Gdańsk 2007.
5. Magda-Adamowicz M., *Uwarunkowania efektywności kształcenia nauczycieli klas I-III w zakresie twórczości pedagogicznej*, Zielona Góra 2009.

Pozycje każdorazowo ustalane i podawane przez prowadzącego wykłady i ćwiczenia.

Literatura uzupełniająca

1. Kubicka D., *Twórcze działanie dziecka w sytuacjach zabawowo-zadaniowych*, Kraków 2003.
2. Magda-Adamowicz M., Paszenda I., *Treningi twórczości a umiejętności zawodowe*, Toruń 2011.
3. Magda-Adamowicz, *Twórczość pedagogiczna nauczyciela w kontekście systemowym: źródła, koncepcja, identyfikacje*, Toruń 2015.
4. Popek S., *Psychologia twórczości plastycznej*, Kraków 2010
5. Uszyńska-Jarmoc J., *Twórcza aktywność dziecka: teoria – rzeczywistość -perspektywy rozwoju*, Białystok 2003.
6. Żuk T., *Uzdolnienia twórcze a osobowości*, Poznań 1986.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 19-06-2017 10:25)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ