

Podstawy emisji głosu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy emisji głosu
Kod przedmiotu	05.5-WP-PEDT-PEMG-Ć_pNadGenPA8GB
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Socjologia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	doktoranckie
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zrozumienie zasad funkcjonowania narządu głosu i świadomego działania w kierunku doskonalenia i utrzymania jego pełnej wydolności w pracy zawodowej.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

1. Podstawy dydaktyki szkoły wyższej i dydaktyki dorosłych.
2. Emisja głosu jako sztuka i nauka. Przegląd literatury przedmiotu.
3. Głos nośnikiem komunikacji między ludźmi. Gry głosowe.
4. Prawidłowe funkcjonowanie narządu głosu (zarys budowy i działania aparatu głosotwórczego).
5. Wysilek głosowy czynnikiem ryzyka zawodowego. Czynniki sprzyjające występowaniu zaburzeń głosowych (wybrane relacje badawcze).
6. Podstawowe zasady higieny głosu (stres, dieta, używki, aktywność, wypoczynek, organizacja procesu dydaktycznego, akustyka pomieszczeń).
7. Profilaktyka i rehabilitacja głosu (zaburzenia głosu, diagnoza sprawności i wydolności aparatu głosotwórczego, działania profilaktyczno-rehabilitacyjne).
8. Świadome podejście do aktywności głosowej oraz higieny (m.in. filmy, konsultacje, warsztaty, treningi głosowe, wybrane badania diagnostyczno-weryfikacyjne).
9. Samokształcenie i autokorekta w pracy głosowej (wybrane sposoby i ćwiczenia, Poobserwuj swój głos – arkusz samooceny wg Mirosława Kisiela).
10. Relaksacja i masaż – propozycje wybranych metod, sposobów i ćwiczeń
11. Sztuka autoprezentacji, środki ekspresji – praca z tekstem

Metody kształcenia

Metody interaktywne, pokazowe, praca z tekstem

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać nabytą wiedzę i rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania kompetencji profesjonalnych.	K_K01	Przygotowanie ankiety samooceny głosu; Wybór tekstów ćwiczeniowych; autoprezentacja	Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat metod pracy dydaktycznej.	K_W05	Analiza zasad i norm emisji i higieny głosu;	Ćwiczenia
Posiada umiejętności prezentowania treści z zakresu socjologii i nauk pokrewnych w formie prac pisemnych oraz publicznych prelekcji.	K_U05	Analiza badań diagnostyczno-weryfikacyjnych z zakresu emisji i higieny głosu	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Forma zaliczenia ćwiczeń	Uwagi
Zaliczenie z oceną	Tak

Samooocena głosu i autoprezentacja	Merytoryczne przygotowanie, poprawny sposób wygłoszenia autoprezentacji, umiejętność wykorzystania omawianych technik
------------------------------------	---

Ocena z konwersatorium jest oceną końcową z przedmiotu

Literatura podstawowa

1. Gawrońska M., Podstawy wymowy i impostacji głosu, Wrocław 2001
2. Kataryńczuk-Mania L., Kowalkowska I., red. Profilaktyka i rehabilitacja głosu, mowy, Zielona Góra 2006
3. Kisiel M., Emisja i higiena głosu w pracy dydaktyczno-wychowawczej nauczyciela, Dąbrowa Górnicza 2012
4. Śliwińska-Kowalska M., Obciążenia psychofizyczne w zawodzie nauczyciela i ich wpływ na zdrowie, Łódź 2004
5. Śliwińska-Kowalska M., Niebudek-Bogusz E., red., Rehabilitacja zawodowych zaburzeń głosu- poradnik dla nauczycieli, Łódź 2009
6. Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2003
7. Toczyska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 2007; Głośno i wyraźnie: 9 lekcji dobrego mówienia, Gdańsk 2007; Łamańce z dykcją czyli Makaka ma Kama, Gdańsk 1998; Sarabanda w chaszczech, Gdańsk 1997
8. Walencik-Topiło A., Głos jako narzędzie. Materiał do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem, Gdańsk 2009
9. Wieczorkiewicz B., Sztuka mówienia, Warszawa 1998

Literatura uzupełniająca

1. Aleksander T., Andragogika. Podręcznik akademicki, Radom-Kraków 2009.
2. Aleksander T., Andragogika. Poradnik dla studentów szkół wyższych, Ostrowiec Św. 2002.
3. Berezniński F., Dydaktyka kształcenia ogólnego, Kraków 2001
4. Barańska-Grabara L., Fredyk A., Kowalik B., Trening oddechowy w emisji głosu, Katowice 2009
5. Apps J., Głos perswazji: jak mówić, aby inni nas słuchali, Przekł. L. Śliwa, Warszawa 2011
6. Detz J., Sztuka przemawiania, Gdańsk 2007
7. Laskowska H., Podstawy emisji głosu, Bydgoszcz 2000
8. Leary M., Wywieranie wrażenia na innych – o sztuce autoprezentacji, Przekł. A. Kacmajor, M. Kacmajor, Gdańsk 1999
9. Obrębowski A., Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej, Poznań 2008
10. Pease A., Język ciała, gestów i zachowań, Przeł. E. Wiekiera, Kraków 1997
11. Piwko-Przybyś M., red., Emisja głosu nauczyciela. Wybrane zagadnienia, Warszawa 2007
12. Sipowicz J., Ja i mój głos: jak odnaleźć wibracje swojego i nawiązać głębszy kontakt z samym sobą i innymi ludźmi?, Brzezia Łąka 2009
13. Suchanek A., Powszechne kształcenie głosu jako problem pedagogiczny, Katowice 1994
14. Walczak-Deleżyńska M., Deleżyński J., Czy dykcja to fikcja? Praca nad wyrazistością słowa, Łódź 2004

Uwagi

NETOGRAFIA:

1. www.akademiaprezentacji.pl
2. www.easyvoice.pl
3. www.zlotemysli.pl
4. www.programyzdrowotne.pl

WIDEOGRAFIA:

1. Sznurowska-Przygocka B. (op.): profilaktyka i rehabilitacja osób narażonych na choroby narządu głosu. Wydawnictwo „oddk”, Gdańsk 2001, płyta DVD

Zmodyfikowane przez dr hab. Dorota Szaban, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 09-06-2017 15:02)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ