

Malarstwo i rzeźba w architekturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo i rzeźba w architekturze
Kod przedmiotu	06.4-WI-ArchD-Mal.rzeź-S16
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura / Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr letni 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• prof. Jan Gawron

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Celem w zakresie wiedzy jest: zapoznanie studenta w problematykę malarstwa i rzeźby w architekturze i urbanistyce na przestrzeni wybranych okresów historii sztuki (secesja, barok, renesans, gotyk).
- Celem w zakresie umiejętności jest: nauczenie studenta syntetycznego przedstawiania wkładu wybranych przez siebie malarzy i rzeźbiarzy w zrealizowane obiekty architektoniczne i urbanistyczne danego okresu, oraz wykazywania analogii i różnic przy pomocy własnej prezentacji multimedialnej, a także umiejętności podkreślania klimatu zaprojektowanego przez siebie wnętrza poprzez odpowiedni dobór dzieł sztuki np. malarstwo czy rzeźba.
- Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest: uświadomienie studentowi potrzeby zaprezentowania i przekonania do własnej interpretacji opracowanego przez siebie zagadnienia, a także wyrobienie potrzeby zarówno dyskusji, jak i swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat znaczenia malarstwa i rzeźby w architekturze.

Wymagania wstępne

Formalne:

Uzyskanie pozytywnej oceny z przedmiotu: Historia architektury polskiej.

Nieformalne:

Podstawowa wiedza w zakresie historii sztuki.

Zakres tematyczny

Program seminarium:

- Ogólne wprowadzenie w problematykę malarstwa i rzeźby w architekturze.
- Rola malarstwa i rzeźby w architekturze okresu Secesji:
 - Secesja polska,
 - Secesja europejska.
- Rola malarstwa i rzeźby w architekturze Baroku.
- Wprowadzenie w zagadnienia malarstwa i rzeźby w architekturze Renesansu.
- Rola malarstwa i rzeźby w architekturze Gotyku.
- Spośród obrazów wystawionych na ekspozycji, wybrać dwie kompozycje malarskie i zaaranżować w wybranym przez siebie wnętrzu, oraz uzasadnić swoją decyzję w pracy pisemnej.

Metody kształcenia

Metody podające: wykład konwencjonalny w powiązaniu z problemowym w postaci prezentacji multi-medialnych.

Metody poszukujące: praca samodzielna i w grupach - kształcenie interaktywne, kreatywne, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zapoznał się z problematyką malarstwa i rzeźby w architekturze i urbanistyce na przestrzeni wybranych okresów historii sztuki (secesja, barok, renesans, gotyk)	• K_W01	• praca pisemna	• Ćwiczenia
potrafi przygotować i przeprowadzić obszerną prezentację znaczenia malarstwa i rzeźby dla zrealizowanych obiektów architektonicznych oraz urbanistycznych danego okresu historii sztuki, na przykładach wybranych przez siebie twórców, a także wykazać analogie i różnice przy pomocy własnej prezentacji audiowizualnej, oraz podkreślić klimat wybranego przez siebie wnętrza poprzez odpowiedni dobór dzieł sztuki (malarstwo, rzeźba) i uzasadnić swoją decyzję w pracy pisemnej	• K_U05	• sprawdzian • przegląd wykonanych zadań a i b	• Ćwiczenia
zdaje sobie sprawę z konieczności prezentowania własnych interpretacji opracowanego przez siebie zagadnienia, a także dyskutowania i dzielenia się wielostronnymi opiniami na temat znaczenia malarstwa i rzeźby w architekturze.	• K_K08	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Seminarium:

Student na przykładach wybranych przez siebie twórców przedstawił wkład malarstwa i rzeźby w zrealizowane obiekty architektoniczne oraz urbanistyczne danego okresu historii sztuki oraz na przykładach wybranych przez siebie twórców przedstawił wkład malarstwa i rzeźby w zrealizowane obiekty architektoniczne oraz urbanistyczne danego okresu historii sztuki.

Student przygotowuje i przeprowadza obszerną prezentację znaczenia malarstwa i rzeźby dla zrealizowanych obiektów architektonicznych oraz urbanistycznych danego okresu historii sztuki, na przykładach wybranych przez siebie twórców, a także wykazuje analogie i różnice przy pomocy własnej prezentacji audiowizualnej.

Student spośród obrazów wystawionych na ekspozycji, wybrał dwie kompozycje malarskie i zaaranżował w wybranym przez siebie wnętrzu, oraz uzasadnił swoją decyzję w pracy pisemnej.

Zasada ustalania oceny:

Oceną osiągniętych efektów kształcenia w kategorii „wiedza” jest pozytywny wynik (**W**) z pracy, w kategorii „umiejętności” jest pozytywny wynik (**Ua, Ub**) z zadań, a w kategorii “kompetencje” jest pozytywny wynik (**K**), potwierdzających m.in. czynny udział i poziom aktywności studenta w przedmiotowych zadaniach.

Oceną końcową przedmiotu (**P**) jest średnia ocen z osiągniętych efektów kształcenia:

P = (W + Ua + Ub + K)/4

Literatura podstawowa

1. Zerbst R.: Gaudi. Wszystkie budowle. Wydawnictwo Taschen, Sierpień 2010.
2. Białostocki J.: Sztuka cenniejsza niż złoto. Wydawnictwo PWN, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. arch. Bogusław Wojtyszyn, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 17-05-2017 12:47)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ