

Architektura w krajobrazie kulturowym (przedmiot o treściach humanistycznych) - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Architektura w krajobrazie kulturowym (przedmiot o treściach humanistycznych)
Kod przedmiotu	06.4-WI-ArchD-ArchKraj-S17
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr letni 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. inż. arch. Hanna Kozaczewska-Golasz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- 1.Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta ze średniowieczną architekturą sakralną Śląska w krajobrazie kulturowym, ze zwróceniem uwagi na układy przestrzenne, wnętrza, konstrukcje i detale.
2. Celem w zakresie umiejętności jest nauczenie studenta rozpoznawania i datowania stylów architektonicznych średniowiecznego Śląska oraz umiejętności wykorzystania form architektury historycznej jako inspiracji twórczej.
3. Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest uświadomienie studentowi społecznej roli architekta oraz kompetencji do popularyzacji zagadnień architektonicznych w społeczeństwie.

Wymagania wstępne

Ogólna znajomość zagadnień z zakresu historii architektury.

Zakres tematyczny

Program wykładów obejmuje prezentację budowli sakralnych (bazylikowych i halowych) oraz świeckich od XIII do XVI wieku w krajobrazie kulturowym Śląska.

Program ćwiczeń:

Ćwiczenia zostaną poświęcone szczegółowemu przedstawienie obiektów, które ogólnie omówiono podczas wykładów. W programie znajdą się także problemy urbanistyczne miast oraz zabudowa mieszkalna i użyteczności publicznej.

1. Miejskie kościoły parafialne z 1 poł. XIII w.
2. Kościoły wiejskie z XIII w.
3. Drewniana kolebka i jej zastosowanie
4. Średniowieczna domy mieszkalne
5. Zabudowa rynków
6. Kościoły halowe z XIII w.
7. Portale z XIII w.
8. Bazyliki z XIV w.
9. Kościoły halowe z XIV w.
10. Portale z XIV w.
11. Kościoły halowe z XV i XVI w.
12. Maswerki europejskie
13. Okna maswerkowe z XIII w. i XIV w.
14. Portale i okna maswerkowe z XV i XVI w.
15. Kolokwium

Metody kształcenia

Metody podające: wykład konwencjonalny, wykład informacyjny, pokaz, prezentacje audio-wizualne.

Metody poszukujące: praca z książką, praca z dokumentem źródłowym, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi odróżniać style architektoniczne i określać ich cechy, potrafi określić czas powstania budynku na podstawie cech formalnych, nazwać i omówić znaczenie historycznych konstrukcji i detali architektonicznych, stosowane w poszczególnych regionach kraju i kolejnych okresach historycznych	K_U02	kolokwium	- Wykład - Ćwiczenia
ma świadomość roli społecznej architekta, rozumiejąc formy i znaczenie architektury historycznej posiada kompetencje do popularyzacji zagadnień architektonicznych w społeczeństwie	K_K01	- dyskusja - kolokwium - Frekwencja i czynny udział w zajęciach	- Wykład - Ćwiczenia
student potrafi posługiwać się materiałami źródłowymi (literatura, bazy danych, Internet) w celu gromadzenia informacji niezbędnych do pracy zawodowej	K_U01	- dyskusja - kolokwium - Frekwencja i czynny udział w zajęciach	- Wykład - Ćwiczenia
ma wiedzę o ciągłości procesu rozwojowego architektury oraz uwarunkowań jej ewolucji	K_W01	kolokwium	- Wykład - Ćwiczenia
student posiada wiedzę na temat zjawisk stylistycznych oraz określa kontekst kulturowy ich funkcjonowania, poznaje stosowne terminy i pojęcia architektoniczne.	K_W05	- kolokwium - frekwencja	- Wykład - Ćwiczenia
potrafi przełożyć zdobytą wiedzę na umiejętność operowania formami architektury historycznej jako inspiracją twórczą	K_U04	kolokwium	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykłady:

Obecność na wykładach i pozytywna ocena z kolokwium (Student powinien udzielić poprawnych odpowiedzi na tematy zadane podczas kolokwium zaliczeniowego).

Ćwiczenia:

Obecność na ćwiczeniach i pozytywna ocena z kolokwium (Student powinien udzielić poprawnych odpowiedzi na tematy zadane podczas kolokwium zaliczeniowego).

Ocena końcowa to średnia ocen z kolokwiów (wykład i ćwiczenia) uwzględniających frekwencję i czynny udział w zajęciach.

Literatura podstawowa

1. *Architektura Wrocławia*, t. 1, *Dom*, red. J. Rozpędowski, Wrocław 1995 r., t. 2, *Urbanistyka*, red. J. Rozpędowski, Wrocław 1995, t.3, *Świątynia*, red. J. Rozpędowski, Wrocław 1997,
2. Chorowska M., *Rezydencje średniowieczne na Śląsku. Zamki, pałace, wieże mieszkalne*, Wrocław 2003
3. Czerner R., *Zabudowy rynków, Średniowieczne bloki śródmrynkowe wybranych miast*, Wrocław 2002
4. Kozaczewska-Golasz H., *Halowe kościoły z XIII w. na Śląsku*, Wrocław 2015
5. Kozaczewska-Golasz H., przy współudziale H. Golasz-Szołomickiej, *Halowe kościoły z XIV w. na Śląsku*, Wrocław 2013
6. Kozaczewski T., *Wiejskie kościoły parafialne XIII wieku na Śląsku*, Prace Naukowe IHASiT. PWr nr 23, 28-30, seria: *Monografie*, nr 11, 16-18, Wrocław 1990-1994

Literatura uzupełniająca

1. Golasz-Szołomicka H., *Tracery Windows from the 14th century In Silesia*, „Architectus”, Wrocław 2012
2. Kozaczewska-Golasz H., A. Bernaś, *Portale czternastowieczne w kościołach śląskich*, „KAiU”, T. LV, z. 1-2, Warszawa 2010
3. Kozaczewski T., Kozaczewska-Golasz H., *Portale trzynastowiecznej architektury na Śląsku*, Wrocław 2009

Uwagi

Sala wykładowa i seminaryjna z możliwością zaciemnienia przystosowana do prezentacji multimedialnych.

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. arch. Bogusław Wojtyszyn, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 19-05-2017 13:52)