

History of culture - course description

General information	
Course name	History of culture
Course ID	08.3-WH-HP-HK-S16
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	History
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	6
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Andrzej Gillmeister, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przedmiot ma za zadanie ukazać miejsce kultury w życiu społecznym i przygotować do uczestnictwa w życiu kulturalnym, przedstawiając główne epoki historyczne, nurty i różnorodność w kulturze oraz wskazać na historyczne inspiracje w kulturze współczesnej.

Prerequisites

Brak

Scope

1) Pojęcie i definicja kultury. 2) Podstawowe pojęcia związane z kulturą: synkretyzm kulturowy, akulturacja, enkulturation i inne. 3) Historia jako część kultury. Kultura jako zjawisko historyczne. 4) Zmiana paradygmatu kultury na przestrzeni dziejów. 5) Przełomowe momenty kultury europejskiej 6) Kultura starożytności grecko-rzymskiej. 7) Narodziny Europy – rewolucja czy ewolucja kulturowa? 8) Kultura średniowiecznej Europy. 9) Narodziny renesansu i znaczenie epoki dla dziejów kultury. 10) Przemiany kulturowe w epoce nowożytnej. 11) Przemiany kulturowe we współczesnym świecie. 12) Kultura w XIX wieku: kierunki – ludzie – idee. 13) Główne nurty kultury w XX wieku 14) Nowoczesność jako kategoria dziejowa i kulturowa.

Teaching methods

Dyskusja, dyskusja panelowa, opis wyjaśniający, opis klasyfikujący, opis uzasadniający, praca ze źródłem ikonograficznym, wycieczka.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
potrafi przygotować prostą rozprawkę w języku polskim na temat wybranego problemu i zaprezentować ją na forum publicznym	KH1_U03	- a check work - a research paper	Class
wykrywa proste zależności między kształtowaniem się narracji historycznej a procesami społecznymi i kulturalnymi	KH1_U11	an observation and evaluation of activities during the classes	Class
ma świadomość dla znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego i historycznego dla rozumienia współczesnych wydarzeń społecznych i kulturalnych	KH1_K09	an observation and evaluation of activities during the classes	Class
Student ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii z innymi dziedzinami humanistycznymi, a zwłaszcza filozofią i historią kultury oraz z dziedzinami nauk społecznych, a zwłaszcza z socjologią, politologią, ekonomią i wiedzą o Europie.	KH1_W09	activity during the classes	Class
zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji historycznej w kształtowaniu kultury europejskiej	KH1_W10	an observation and evaluation of activities during the classes	Class
uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	KH1_K10	wizyta w instytucji kulturalnej	Class
ma podstawową wiedzę o europejskich i polskich instytucjach kultury, artystycznych formach wypowiedzi i posiada orientację we współczesnym życiu kulturalnym	KH1_W17	- a research paper - an observation and evaluation of activities during the classes	Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przedstawienie eseju dotyczącego wybranego artysty lub zagadnienia z historii kultury, publiczne przedstawienie go oraz uzyskanie minimum 4 pkt. za aktywność na zajęciach polegającą na udziale w dyskusji. Uzyskane punkty są potwierdzeniem aktywności studenta. Może im towarzyszyć ocena w skali od 2 do 5 za merytoryczne przygotowanie się do zajęć. W przypadku negatywnej oceny pracy studenta, nie przyznaje się punktów. 70% oceny końcowej stanowi ocena z pracy pisemnej, a 30% aktywność na zajęciach.

Recommended reading

1. Antropologia kultury, Warszawa 2009.
2. Fernandez-Armesto F., Cywilizacje. Kultura, ambicje i przekształcanie natury, Warszawa 2008.
3. Kulak-Włodarczyk A., Kulak M., O sztuce nowej i najnowszej. Główne kierunki artystyczne w sztuce XX i XXI wieku, Warszawa-Bielsko Biała 2010
4. Kulak-Włodarczyk A., Kulak M., Wiedza o kulturze. Od Mezopotamii po czasy współczesne, Warszawa-Bielsko-Biała 2008.

Further reading

1. Białostocki J., Pięć wieków myśli o sztuce. Studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki, Warszawa 1976.
2. Białostocki J., Pleć śmierci, Gdańsk 2007.
3. Berger K., Potęga smaku. Teoria sztuki, Gdańsk 2008.
4. Burszta W., Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Poznań 1998.
5. Carrol N., Filozofia sztuki masowej, Gdańsk 2011.
6. Chrzanowski T., Sztuka w Polsce, t. 1-2, Warszawa 2008.
7. Faryna-Paszkiewicz H., Geometria wyobraźni. Szkice o architekturze dwudziestolecia międzywojennego, Gdańsk 2003.
8. Glancey J., Historia architektury, Warszawa 2002.
9. Greenblatt S., Zwrot. Jak zaczął się renesans, Warszawa 2012.
10. Havelock E.A., Muza uczy się pisać. Rozważania o oralności i piśmienności w kulturze Zachodu, Warszawa 2006.
11. Havelock E.A., Przedmowa do Platona, Warszawa 2007.
12. Kultura i metoda, red. J. Michalik, Warszawa 2011.
13. Nowicka E., Świat człowieka – świat kultury, Warszawa 2000.
14. Obirek S., Uskrzydłony umysł. Antropologia słowa Waltera Onga, Warszawa 2010.
15. Ong W.J., Oralność i piśmiennictwo. Słowo poddane technologii, Warszawa 2011.
16. Vandendorpe C., Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i lektury, Warszawa 2008.
17. Wielka historia sztuki, t. 1-7, Warszawa 2010-2011.

Notes

brak

Modified by dr hab. Andrzej Gillmeister, prof. UZ (last modification: 02-06-2017 09:22)

Generated automatically from SylabUZ computer system