

Historia dzisiaj - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia dzisiaj
Kod przedmiotu	08.3-WH-HD-HD-S17
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Historia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przedmiot ma na celu przybliżenie roli, jaką historia odgrywa poza światem akademickim oraz ukazanie sposobów, jakimi dociera ona do odbiorcy, jak również przygotowanie przyszłych absolwentów studiów humanistycznych do odpowiedzialnej i efektywnej pracy na rzecz popularyzacji wiedzy historycznej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Czym jest historia w przestrzeni publicznej? Kim jest „historyk publiczny”?
2. Rola historii w życiu publicznym – historia w pamięci zbiorowej – historia masowa
3. Polityka historyczna – historia w mediach opiniotwórczych – spory o historię
4. Historia w instytucjach kultury i miejscach pamięci
5. Turystyka historyczna
6. Historia żywa
7. Książki i czasopisma popularnonaukowe
8. Historyczne programy dokumentalne
9. Historia w przestrzeni internetowej
10. Historia w filmie i serialu – reinterpretacja i transpozycja historii w świecie w fikcji
11. Historia w literaturze pięknej i komiksie
12. Historia w świecie gier
13. Historia w przestrzeni miejskiej, modzie i muzyce
14. Historyk poza akademią – odpowiedzialność historyka za obraz dziejów w przestrzeni publicznej

Metody kształcenia

dyskusja, praca z tekstem naukowym, analiza przypadku, metoda projektów, prezentacja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma podstawową wiedzę na temat roli refleksji historycznej w stosunkach międzynarodowych i kształtowaniu przestrzeni społecznej;	• KH2_W24	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie prezentacji na temat wybranego sposobu popularyzacji wiedzy historycznej (1-6 pkt.) oraz aktywny udział w zajęciach (minimum 3 pkt.). Skala ocen:

5 pkt. – dostateczny

6 pkt. – dostateczny plus

7 pkt. – dobry

8 pkt. – dobry plus

9 pkt. – bardzo dobry

Literatura podstawowa

Domańska E., Stobiecki R., Wiślicz T. (red.), *Historia – dziś. Teoretyczne problemy wiedzy o przeszłości*, Kraków 2014

Gardner J., LaPaglia P. (red.), *Public history. Essays from the field*, Malabar 2004

Mazur M., Witek P., Solska E. (red.), *Historia w kulturze współczesnej: niekonwencjonalne podejścia do przeszłości*, Lublin 2011

Sayer F., *Public history. A practical guide*, London 2015

Wojdon J., *Public history, czyli historia w przestrzeni publicznej*, „Klio. Czasopismo poświęcone dziejom Polski i powszechnym”, 34 (3), 2015, s. 25-41

Literatura uzupełniająca

Borusiewicz M., *Nauka czy rozrywka? Nowa muzeologia w europejskich definicjach muzeum*, Kraków 2012

Cyboran B., *Nauczyciele akademicki a popularyzacja wiedzy*, Kraków 2008

Domańska E., *Jakiej metodologii potrzebuje współczesna humanistyka?*, „Teksty Drugie”, 1-2, 2010, s. 45-55

Domańska E. (red.), *Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki. Antologia*, Poznań 2010

Domańska E., *„Zwrot performatywny” we współczesnej humanistyce*, „Teksty Drugie”, 5, 2007, s. 48-61

Korzeniewski B. (red.), *Narodowe i europejskie aspekty polityki historycznej*, Poznań 2008

Kula M., *Naród, historia i... dużo kłopotów*, Kraków 2011

Nowinowski S.M., Pomorski J., Stobiecki R. (red.), *Pamięć i polityka historyczna*, Łódź 2008

Pawleta M., *Festyny archeologiczne: pomiędzy edukacją, popularyzacją a komercjalizacją*, „Raport”, 11, 2016, s. 257-275

Pelczar J. (red.), *Muzeum otwarte na edukację*, Kraków 2011

Szpociński A. (red.), *Przeszłość w dyskursie publicznym*, Warszawa 2013

Szpociński A. (red.), *Wobec przeszłości. Pamięć przeszłości jako element kultury współczesnej*, Warszawa 2005

Traba R., *Przeszłość w teraźniejszości. Polskie spory o historię na początku XXI wieku*, Poznań 200

Witek P., *Film historyczny jako "gatunek dwójakiego rodzaju". Kilka uwag metodologicznych o*

"(nie)użyteczności" teorii genologicznej w refleksji o filmie historycznym, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, sectio F – Historia”, 66 (2), 2011, s. 87-113

Witek P., *Kultura. Film. Historia. Metodologiczne problemy doświadczenia audiowizualnego*, Lublin 2005

Witek P., *Metodologiczne problemy historii wizualnej*, „Res Historica”, 37, 2014, s. 159-176

Witek P., *Oswajanie przeszłości w epoce ekranów. Audiowizualne gry kulturowe jako nowe formy konstruowania historycznych światów możliwych*, [w:] E. Lorek-Jezińska, T. Siek-Piskozub, K.

Więckowska (red.), *Worlds in the making: constructivism and postmodern knowledge*, Toruń 2006, s. 453-466

Witek P., *Polskie kino historyczne jako kino „post- narodowej pamięci historycznej”. „Jeszcze tylko ten las” Jana Łomnickiego i „Wyrok na Franciszka Kłosa” Andrzeja Wajdy (cz. I)*, „Sensus Historiae”, 16 (3), 2014, s. 171-192

Ziębińska-Witek A., *Zwrot performatywny w muzeach – między teorią a praktyką*, „Teksty Drugie”, 1, 2014, s. 293-308

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr hab. Andrzej Gillmeister, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 29-06-2017 14:01)