

PDW: Baśń w literaturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	PDW: Baśń w literaturze
Kod przedmiotu	08.9-WH-FiPIP-BwL-Ć-S15_pNadGenH4F4D
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologiczna obsługa internetu i e-edystorstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Joanna Wawryk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Głównym celem jest uświadomienie studentom, poprzez omówienie rozmaitych sposobów funkcjonowania baśni w literaturze różnych epok, roli baśni jako ważnego kodu kulturowego, przekazywanego przez pokolenia i jednocześnie ulegającego modyfikacjom w procesie historycznoliterackim.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1) Ustalenia metodologiczno-terminologiczne: przegląd współcześnie stosowanych koncepcji metodologicznych badania baśni; definicje baśni ludowej i baśni literackiej; 2) baśń jako gatunek i baśń jako konwencja; 4) baśniowy kanon i przeobrażenia baśni jako gatunku; 5) wykorzystanie bajkosfery (wątki, postacie, motywy itd.) w literaturze; 6) baśń postmodernistyczna; współczesne metamorfozy baśni i intertekstualna gra z tradycją literacką; 7) baśń rozpatrywana w kontekście adresata (zwł. odbiorca dziecięcy), 8) walory aksjologiczne, poznawcze i estetyczne baśni.

Metody kształcenia

Wykład konwersacyjny, praca z tekstem, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi rozpoznać w literaturze współczesnej elementy bajkosfery, konwencji baśniowej i intertekstualnych gier z tradycją literacką	KEE1_U13	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
student, mając wiedzę o przeobrażeniach baśni rozumianej jako gatunek, potrafi zdefiniować baśń ludową, literacką, wiktoriańską, postmodernistyczną	KEE1_W03	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
student umie przeprowadzić analizę baśni, jak i utworu w różnorodny sposób ją wykorzystującego	KEE1_U12	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia
student dysponuje podstawową wiedzą w zakresie terminologii dotyczącej baśni i jest zorientowany we współcześnie stosowanych koncepcjach metodologicznych jej badań	KEE1_W13	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
student jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	KEE1_K02	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

przygotowanie do zajęć, aktywny w nich udział, przygotowanie pracy pisemnej dotyczącej realizacji paradygmatu baśni w wybranym współczesnym tekście

Literatura podstawowa

1. Bettelheim B., *Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni*, przeł. D. Danek, Warszawa 1985.
2. Czabanowska-Wróbel A., *Baśni w literaturze Młodej Polski*, Kraków 1996.
3. Jakuboże A., *Metodologia badań baśni. Problemy i propozycje rozwiązań*, [w:] A. Jakuboże, M.E. Pobieżyńska, M. Zaczek, *Baśń – oralność – zagadka. Studia*, red. nauk. J.Z. Lichański, Warszawa 2007.
4. Konieczna E., *Baśni w literaturze i w filmie*, Kraków 2005.
5. Kostecka W., *Baśni postmodernistyczna: przeobrażenia gatunku*, Warszawa 2014.
6. *Kulturowe konteksty baśni*, red. G. Leszczyński, t. 1; *Rozigrana córka mitu*, Poznań 2005; t. 2: *W poszukiwaniu straconego królestwa*, Poznań 2006.
7. Ługowska J., *Bajka w literaturze dziecięcej*, Warszawa 1988.
8. Ługowska J., *Ludowa bajka magiczna jako tworzywo literatury*, Wrocław 1981.
9. Nikliborc A., *Od baśni do prawdy. Szkice z dziejów literatury zachodniej dla dzieci i młodzieży*, Warszawa 1981.
10. Propp W., *Historyczne korzenie bajki magicznej*, przeł. J. Chmielewski, Warszawa 2003.
11. Waksmund R., *Bajkosfera, czyli o użyciu semiotycznych fabuł baśniowych. Rekonesans badawczy*, „Litteraria” 1978, t. 9.
12. Wróblewska V., *Przemiany gatunkowe polskiej baśni literackiej XIX i XX wieku*, Toruń 2003.

Literatura uzupełniająca

1. Baran Z., *Idee – mity – symbole w polskich baśniach literackich wydanych w XIX i XX wieku*, Kraków 2006.
2. Grimm. *Potęga dwóch braci. Kulturowe konteksty Kinder- und Hausmarchen*, red. W. Kostecka, Warszawa 2013.
3. Grodzki B., *Leśmianowska baśń nowoczesna. O „Przygodach Sindbada Żeglarza” Bolesława Leśmiana*, Kraków 2012.
4. *Książka dziecięca 1990-2005. Konteksty kultury popularnej i literatury wysokiej*, red. G. Leszczyński, D. Świerczyńska-Jelonek, M. Zając, Warszawa 2006.

Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty przedmiotów do wyboru Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów I stopnia (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Tematyka zajęć realizowana jest w oparciu o wybrane teksty – spełniające kryteria gatunkowe baśni, należące do baśniowego kanonu, jak i utwory literackie wykorzystujące elementy konwencji baśniowej.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 15-02-2018 10:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ