Przedmiot humanistyczny: Historia polskiej kultury i sztuki z elementami folkloru - opis przedmiotu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Przedmiot humanistyczny: Historia polskiej kultury i sztuki z elementami folkloru
Kod przedmiotu	08.0-WH-FP-PH-S17
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filozofia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie

Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Uświadomienie Studentom bogactwa oraz różnorodności rodzimej kultury narodowej inspirowanej dziedzictwem polskiej ludowej kultury materialnej i duchowej (symbolicznej).

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych faktów o narodowej spuściźnie literackiej, malarskiej, muzycznej.

Zakres tematyczny

1. Skarbce polskiej kultury ludowej.
2. Szlakiem przydrożnych kapliczek i krzyży.
3. Dziady, lirnicy, żebracy.
4. „Cudze chwalicie, swego nie znacie” – biały i czarny kozioł wielkopolski.
5. Góralskie fascynacje w rodzimej muzyce, literaturze, sztukach plastycznych, architekturze.
6. Fenomen kultury Księżaków Łowickich.
7. Kurpiowskie trampanie, mniód, burśtyny.
8. „Sroczka kaszkę warzyła” – ludowe kołysanki, wyliczanki i zabawy dziecięce.
9. Sztuka ludowa i ludowość w kompozycjach Pana Pichona.
10. W świecie regionalnych baśni, podań, gadek.
11. Moja kulturowo-kulturalna regionalna mała ojczyzna.

Metody kształcenia

polimetody

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową na temat: historii kultury i sztuki, folkloru, ludowej etnochoreologii, ludowej symboliki, ludowej muzyki, ludowego tabu, ludowego obrazu świata	• KF1_K04	• aktywność w trakcie zajęć	
student jest świadomy wpływu polskiej kultury ludowej na polską kulturę narodową. W krytyczny sposób obserwuje, analizuje i interpretuje ewolucje i bardziej radykalne przemiany dokonujące się w ludowym dziedzictwie: wielkopolski, małopolski, mazowsza, śląska, kaszub	• KF1_K09	• aktywność w trakcie zajęć	
student dysponuje prymarną wiedzą, obejmującą terminologię, teorię i metodologię, dotyczącą historii sztuki, kultury popularnej, religii, semiotyki, antropologii, etnografii, filozoficznych podstaw kultury, kategorii interdyscyplinarności i dyskursu w naukach humanistycznych	• KF1_K01	• aktywność w trakcie zajęć	
student potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, selekcjonować, wykorzystywać, prezentować kulturowo-kulturalne oraz etnograficzno-folklorystyczne informacje z różnych, także multimedialnych, źródeł	• KF1_K04	• aktywność w trakcie zajęć	

Warunki zaliczenia

Przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział. Samodzielne przygotowanie kulturowej prezentacji regionalnej; semestralny sprawdzian wiadomości.

Literatura podstawowa

1. K. Moszyński, *Kultura ludowa Słowian*, t. 1-3, Warszawa 1967.
2. T. Czerwiński, *Budownictwo ludowe w Polsce*, Warszawa 2006.
3. T. Czerwiński, *Kapliczki i krzyże przydrożne w Polsce*, Warszawa 2012.
4. T. Czerwiński, *Wyposażenie domu wiejskiego w Polsce*, Warszawa 2009.
5. T. Czerwiński, Polska wielu kultur i religii, Warszawa 2013.
6. K. Garbacz, *Na szlaku biłgorajskich kapliczek i krzyży przydrożnych*, Zielona Góra 2009.
7. P. Grochowski, *Dziady. Rzecz o wędrownych żebrakach i ich pieśniach*, Toruń 2009.
8. A. Mironiuk Nikolska, *Polska sztuka ludowa*, Warszawa 2010.
9. S. Kłosiewicz, O. Kłosiewicz, *Przyroda w polskiej tradycji*, Warszawa 2011.
10. A. Kroh, *Tatry i Podhale*, Wrocław 2002.
11. B. Ogrodowska, *Polskie obrzędy i zwyczaje doroczne*, Warszawa 2006.
12. B. Ogrodowska, *Polskie tradycje i obyczaje rodzinne*, Warszawa 2007.
13. B. Ogrodowska, *Tradycje polskiego stołu*, Warszawa 2010.
14. E. Piskorz-Branekova, *Polskie hafty i koronki. Zdobienia stroju ludowego*, Warszawa 2005.
15. E. Piskorz-Branekova, *Polskie stroje ludowe*, t. 1-3, Warszawa 2006-2007.
16. E. Piskorz- Branekova, *Biżuteria ludowa w Polsce*, Warszawa 2008.
17. Z. A. Skuza, *Ginące zawody w Polsce*, Warszawa 2006.
18. R. Sulima, *Głos tradycji*, Warszawa 2001.
19. T. Kokocińska, Z. Żyburtowicz, *Miód. Złoty cud natury*, Warszawa 2009.
20. T. Kokocińska, Z. Żyburtowicz, *Polski rok. Tradycje i obyczaje*, Warszawa 2009.
21. B. Michalec, *Polska ginąca*, Warszawa 2009.
22. K. Szcześniak, *Świat roślin światem ludzi na pograniczu wschodniej i zachodniej Słowiańszczyzny*, Gdańsk 2008.
23. K. Węgorowska, *Kamienie i klejnoty w języku, kulturze, sztuce*, Warszawa-Zielona Góra 2012.
24. Rekomendowane przez wykładowcę numery kwartalnika *„Kultura Wsi”*.

Literatura uzupełniająca

Edycje artystyczno-albumowe systematycznie zalecane przez wykładowcę.

Uwagi

Każde zajęcia wzbogacą ludowe i kulturowe artefakty pochodzące ze zbiorów stworzonej przeze minie i od dwudziestu lat prowadzonej Pracowni Języki i Kultury Ludowej Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz archiwizowane w niej nagrania monologów gwarowo-regionalnych.

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 02-07-2017 16:13)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ