

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WA-ArchWP-HSZT- 17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Zakres tematyczny

- Podstawowe pojęcia i terminy historii sztuki oraz niezbędne do analizy dzieł architektury, rzeźby i malarstwa.
- Periodyzacja i cechy charakterystyczne właściwe dla poszczególnych etapów rozwoju sztuki, stylów i nurtów występujących w sztuce i kulturze od starożytności do 1945 roku.

Semestr I: sztuka od starożytności do XIX wieku na wybranych dziełach architektury, rzeźby i malarstwa.

Metody kształcenia

Trzy pierwsze zajęcia w formie wykładów są zapoznaniem z terminologią i metodami analizy poszczególnych dyscyplin artystycznych. Następne zajęcia studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji power-point oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej. Posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych. Posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	K_U23 K_U24 K_U25	- dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia
Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych a szczególnie dotyczące architektury wnętrz. Zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych	K_W03 K_W04	- dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia
wykazuje się znajomością stylów w architekturze, sztuce, architekturze wnętrz. wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą, sztuką i architekturą wnętrz.	K_W05 K_W06	- dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia
posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	K_U22	referat	Ćwiczenia
zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań projektowych i artystycznych	K_U28	referat	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również posiada umiejętności sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	• K_K01 • K_K02 • K_K07	• dyskusja • referat	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Udział w ćwiczeniach.
2. Przygotowanie prezentacji.
3. Kolokwium.

Literatura podstawowa

1. Kopaliński, Władysław. *Słownik mitów i tradycji kultury*. Warszawa, 1987
2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN. Wyd. V. Warszawa, 2007
3. Battistini, Matilde. *Symbole i alegorie*. Warszawa, 2005
4. *Sztuka świata*. T. 1-8. Arkady: Warszawa
5. Koch, Wilfred. *Style w architekturze*. Warszawa, 1996
6. *Dzieje Architektury w Polsce*. Wyd. Kluszyński, 2002
7. Janson, H.W. *Historia sztuki*. Warszawa, 1993
8. Białostocki, Jan. *Sztuka cenniejsza niż złoto*. Wyd. VII. Warszawa, 1993
9. Gombrich, Ernst. *O sztuce*. Warszawa, 1997
10. Beckett, Wendy. *Historia malarstwa*. Warszawa, 2000
11. Kęblowski, Janusz. *Dzieje sztuki polskiej*. Warszawa, 2001
12. Watkin, David. *Historia architektury zachodniej*. Warszawa, 2001
13. Poprzęcka, Maria. *Galeria. Sztuka patrzenia*. Warszawa, 2004
14. Dobrowolski, Tadeusz. *Historia architektury dla wszystkich*. Wyd III. Wrocław, 1990
15. Honour, Hugh, John Fleming. *Historia Sztuki Świata*. Warszawa: Arkady, 2006
16. Miłobędzki, A. *Zarys dziejów architektury w Polsce*. Warszawa: Wiedza Powszechna, 1978

Literatura uzupełniająca

1. *Mała Encyklopedia kultury antycznej*. Warszawa, 1983
2. Levey, Michael. *Wczesny renesans*. Warszawa, 1972
3. Jastrzębowska, Elżbieta. *Sztuka wczesnochrześcijańska*. Warszawa, 1988
4. Sauerländer, Wilibald. *Rzeźba średniowiecza*. Warszawa, 1978
5. Huizinga, Johan. *Jesień średniowiecza*. Warszawa, 1992
6. Shearman, John. *Manieryzm*. Warszawa, 1970
7. Tomkiewicz, Władysław. *Piękno wielorakie – sztuka baroku*. Warszawa, 1971
8. Karpowicz, Mariusz. *Barok w Polsce*. Warszawa, 1988
9. Lorenz, Stanisław, Andrzej Rottermund. *Klasycyzm*. Warszawa, 1984
10. Poprzęcka, Maria. *Akademizm*. Warszawa, 1977

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 18-11-2017 19:32)

