

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WA-ArchWP-HSZT- 17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Zakres tematyczny

- Podstawowe pojęcia i terminy historii sztuki oraz niezbędne do analizy dzieł architektury, rzeźby i malarstwa.
- Periodyzacja i cechy charakterystyczne właściwe dla poszczególnych etapów rozwoju sztuki, stylów i nurtów występujących w sztuce i kulturze od starożytności do 1945 roku.

Semestr II: Nowoczesne i awangardowe nurty, wybitne osobowości artystyczne w sztuce 2 poł. XIX i 1 poł. XX wieku.

Metody kształcenia

Studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji power-point oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
wyказuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą, sztuką i architekturą wnętrz. zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w danej dyscyplinie artystycznej - architekturze wnętrz (w ujęciu całościowym). jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	K_W06 K_W07 K_W08	- dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia
posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	K_U22	referat	Ćwiczenia
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. Posiada umiejętność przygotowania typowych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej.	K_U21 K_U23	referat	Ćwiczenia
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	K_K01 K_K02	- dyskusja - referat	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań projektowych i artystycznych. Posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej.	- K_U25 - K_U28	referat	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Udział w ćwiczeniach.
2. Przygotowanie prezentacji.
3. Kolokwium.

Literatura podstawowa

1. Kopaliński, Władysław. *Słownik mitów i tradycji kultury*. Warszawa, 1987
2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN. Wyd. V. Warszawa, 2007
3. *Sztuka świata*. T. 8-10. Arkady: Warszawa
4. Koch, Wilfred. *Style w architekturze*. Warszawa, 1996
5. *Dzieje Architektury w Polsce*. Wyd. Kluszyński, 2002
6. Janson, H.W. *Historia sztuki*. Warszawa, 1993
7. Białostocki, Jan. *Sztuka cenniejsza niż złoto*. Wyd. VII. Warszawa, 1993
8. Gombrich, Ernst. *O sztuce*. Warszawa, 1997
9. Beckett, Wendy. *Historia malarstwa*. Warszawa, 2000
10. Kęblowski, Janusz. *Dzieje sztuki polskiej*. Warszawa, 2001
11. Watkin, David. *Historia architektury zachodniej*. Warszawa, 2001
12. Poprzęcka, Maria. *Galeria. Sztuka patrzenia*. Warszawa, 2004
13. Dobrowolski, Tadeusz. *Historia architektury dla wszystkich*. Wyd III. Wrocław, 1990
14. Honour, Hugh, John Fleming. *Historia Sztuki Świata*. Warszawa: Arkady, 2006

Literatura uzupełniająca

1. Durozoi, G., (red) (1998), Słownik Sztuki XX wieku, Warszawa: Arkady
2. Kotula, A., Krakowski, P., (1978), Malarstwo, rzeźba, architektura, Warszawa: PWN
3. Richardson, T., Stangos, N., (1980), Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe
4. Ferrari, S., (2002), Sztuka XX wieku, Warszawa:
5. Kotula, A., Krakowski, P., (1985), Rzeźba współczesna, Warszawa: PWN
6. Kotula, A., Krakowski, P., (1973), Sztuka abstrakcyjna, Warszawa: PWN
7. Piotrowski, P., (1999), Znaczenia modernizmu, Poznań:
8. Kowalska, B. Od impresjonizmu do konceptualizmu. Warszawa: Arkady, 1989
9. Od Maneta do Pollocka. Warszawa: Arkady, 1973
10. Carrassat, P., Marcedé, J., Style i kierunki w malarstwie. Warszawa, 1999

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 18-11-2017 19:46)