

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WA-ArchWP-HSZT- 17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Lidia Głuchowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest przybliżenie studentom najważniejszych zasad periodyzacji historii sztuki i kultury,zwłaszcza polskiej europejskiej, a także pojęć i wiadomości z tej dziedziny, w tym dotyczących metod opisu i interpretacji obiektów artystycznych.

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych

Zakres tematyczny

Program nauczania obejmuje dzieje sztuk wizualnych i architektury od starożytności do czasów współczesnych, w szczególności do 1945 roku. Materiał wizualny prezentowany na zajęciach służy ilustracji podstawowych typów ikonograficznych, tła ideowego i cech stylowych poszczególnych epok kulturowych oraz dokonań ich najwybitniejszych przedstawicieli. Stanowi on punkt wyjścia do omówienia wybranych zagadnień z zakresu metodologii historii sztuki oraz porównawczej teorii sztuk wizualnych i literatury oraz muzyki.

W I semestrze studenci poznają podstawy periodyzacji epok, terminologii dotyczącej metodologii historii sztuki i opisu dzieł sztuki, a także ikonografii chrześcijańskiej.

Metody kształcenia

Ćwiczenia połączone z prezentacjami power point, pokazy filmów, prezentacja i dyskusje przy obiektach, połączony ze zwiedzaniem wystaw, elementy burzy mózgów i dyskusji

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych a szczególnie dotyczące architektury wnętrz. Zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych	- K_W03 - K_W04	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - kolokwium - referat - test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	
wykazuje się znajomością stylów w architekturze, sztuce, architekturze wnętrz. wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą, sztuką i architekturą wnętrz.	- K_W05 - K_W06	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - referat - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	K_U22	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	
Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej. Posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych. Posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	K_U23 K_U24 K_U25	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	

Warunki zaliczenia

ĆWICZENIA

Regularny udział w zajęciach

Przygotowanie prezentacji power point na zadany temat

Wygłoszenie referatu

Aktywny udział w dyskusji

Kolokwium zaliczeniowe.

Literatura podstawowa

- Władysław Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury, Warszawa 1987
- Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, wyd. V, Warszawa 2005
- Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, wyd. VII, Warszawa 1993
- Ernst Gombrich, O sztuce, Warszawa 1997
- Matilde Battistini, Symbole i alegorie, Warszawa 2005
- Sztuka świata, T. 1/14, Arkady
- H. W. Janson, Historia sztuki, Warszawa 1993
- Dzieje architektury w Polsce, wyd. Kluszczyński, 2002
- Barbara Dąb-Kalinowska, Ziemia, piekło, raj, Warszawa 1993
- Gianni Guadalupi, Arcydzieła sztuki. Biblia w obrazach Arkady
- Biblia w malarstwie, Penta, Warszawa 1990
- Tadeusz Chrzanowski, Polska sztuka sakralna, wyd. Kluszczyński, 2002

Lekturę do ćwiczeń każdorazowo podaje prowadzący.

Literatura uzupełniająca

- John i Artur Anuszewski, Fascynujące budowle świata, Katowice 2003
- Emily Cole, Architektura. Style i detale, Warszawa 2007
- Margueritte Charageat, Sztuka ogrodów, Warszawa 1978
- Elżbieta Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988
- Wilibald Sauerländer, Rzeźba średniowieczna, Warszawa 1978
- Johan Huizinga, Jesień średniowiecza, Warszawa 1992
- Zygmunt Świechowski, Ewa Świechowska, Sztuka polska. Romanizm, Warszawa 2004
- Janusz Kęblowski, Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1987
- David Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001
- John Pile, Historia wnętrz, Warszawa 2004
- Rosa Giorgi, Aniołowie i demony, Warszawa 2005
- Leksykon malarstwa i rysunku, Warszawa 2014

Lekturę do ćwiczeń każdorazowo podaje prowadzący.

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 19-07-2017 12:42)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ