

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WA-MalarP-HSZT- 17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest przybliżenie studentom najważniejszych zasad periodyzacji historii sztuki i kultury,zwłaszcza polskiej europejskiej, a także pojęć i wiadomości z tej dziedziny, w tym dotyczących metod opisu i interpretacji obiektów artystycznych.

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych

Zakres tematyczny

Program nauczania obejmuje dzieje sztuk wizualnych i architektury od starożytności do czasów współczesnych, w szczególności do 1945 roku. Materiał wizualny prezentowany na zajęciach służy ilustracji podstawowych typów ikonograficznych, tła ideowego i cech stylowych poszczególnych epok kulturowych oraz dokonań ich najwybitniejszych przedstawicieli. Stanowi on punkt wyjścia do omówienia wybranych zagadnień z zakresu metodologii historii sztuki oraz porównawczej teorii sztuk wizualnych i literatury oraz muzyki.

W I semestrze studenci poznają podstawy periodyzacji epok, terminologii dotyczącej metodologii historii sztuki i opisu dzieł sztuki, a także ikonografii chrześcijańskiej.

Metody kształcenia

Ćwiczenia połączone z prezentacją power point, pokazy filmów, ćwiczenia przy obiektach, połączone ze zwiedzaniem wystaw, elementy burzy mózgów i dyskusji

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
1. Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego 2. Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu 3. Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy 4.Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem 5.Wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi 6. Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji 7. Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki	• KA1_W01 • KA1_W02 • KA1_W05 • KA1_W06 • KA1_W07 • KA1_W09 • KA1_W10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • konspekt • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat • test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	

Warunki zaliczenia

ĆWICZENIA

Regularny udział w zajęciach

Przygotowanie prezentacji power point na zadany temat

Wygłoszenie referatu

Aktywny udział w dyskusji

Kolokwium zaliczeniowe.

Literatura podstawowa

1. Władysław Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury, Warszawa 1987
2. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, wyd. V, Warszawa 2005
3. Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, wyd. VII, Warszawa 1993
4. Ernst Gombrich, O sztuce, Warszawa 1997
5. Matilde Battistini, Symbole i alegorie, Warszawa 2005
6. Sztuka świata, T. 1/14, Arkady
7. H. W. Janson, Historia sztuki, Warszawa 1993
8. Dzieje architektury w Polsce, wyd. Kluszczyński, 2002
9. Barbara Dąb-Kalinowska, Ziemia, piekło, raj, Warszawa 1993
10. Gianni Guadalupi, Arcydzieła sztuki. Biblia w obrazach Arkady
11. Biblia w malarstwie, Penta, Warszawa 1990
12. Tadeusz Chrzanowski, Polska sztuka sakralna, wyd. Kluszczyński, 2002

Lekturę do ćwiczeń każdorazowo podaje prowadzący.

Literatura uzupełniająca

1. John i Artur Anuszewski, Fascynujące budowle świata, Katowice 2003
2. Emily Cole, Architektura. Style i detale, Warszawa 2007
3. Margueritte Charageat, Sztuka ogrodów, Warszawa 1978
4. Elżbieta Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988
5. Wilibald Sauerländer, Rzeźba średniowieczna, Warszawa 1978
6. Johan Huizinga, Jesień średniowiecza, Warszawa 1992
7. Zygmunt Świechowski, Ewa Świechowska, Sztuka polska. Romanizm, Warszawa 2004
8. Janusz Kęśłowski, Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1987
9. David Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001
10. John Pile, Historia wnętrz, Warszawa 2004
11. Rosa Giorgi, Aniołowie i demony, Warszawa 2005
12. Leksykon malarstwa i rysunku, Warszawa 2014

Lekturę do ćwiczeń każdorazowo podaje prowadzący.

Uwagi

