

History of Art. - course description

General information	
Course name	History of Art.
Course ID	03.6-WA-SWP-HSZT- 17
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Mirosława Vierstra

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

Prerequisites

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Scope

1. Podstawowe pojęcia i terminy historii sztuki oraz niezbędne do analizy dzieł architektury, rzeźby i malarstwa.
2. Periodyzacja i cechy charakterystyczne właściwe dla poszczególnych etapów rozwoju sztuki, stylów i nurtów występujących w sztuce i kulturze od starożytności do 1945 roku. **Semestr I:** sztuka od starożytności do XIX wieku na wybranych dziełach architektury, rzeźby i malarstwa.

Teaching methods

Trzy pierwsze zajęcia w formie wykładów są zapoznaniem z terminologią i metodami analizy poszczególnych dyscyplin artystycznych. Następne zajęcia studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji *power-point* oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
1. Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego 2. Potrafi scharakteryzować plastyczne środki wyrazu w pracy artystycznej 3. Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych 4. Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego) 5. Posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych 6. Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami 7. Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi 8. Orientuje się w literaturze dotyczącej głównych nurtów w historii sztuki 9. Posiada podstawową wiedzę w zakresie literatury dotyczącej tendencji w sztuce współczesnej 10. Ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi.	• KA1_W01 • KA1_W02 • KA1_W03 • KA1_W04 • KA1_W05 • KA1_W06 • KA1_W09 • KA1_W11 • KA1_W12 • KA1_W15	• a discussion • a research paper • an evaluation test	• Class
1. Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje 2. Kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań	• KA1_K01 • KA1_K08	• a discussion • a research paper	• Class

Assignment conditions

1. Udział w ćwiczeniach.
2. Przygotowanie prezentacji.
3. Kolokwium.

Recommended reading

1. Kopaliński, Władysław. *Słownik mitów i tradycji kultury*. Warszawa, 1987
2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN. Wyd. V. Warszawa, 2007
3. Battistini, Matilde. *Symbol i alegoria*. Warszawa, 2005
4. *Sztuka świata*. T. 1-8. Arkady: Warszawa
5. Koch, Wilfred. *Style w architekturze*. Warszawa, 1996
6. *Dzieje Architektury w Polsce*. Wyd. Kluszyński, 2002
7. Janson, H.W. *Historia sztuki*. Warszawa, 1993
8. Białostocki, Jan. *Sztuka cenniejsza niż złoto*. Wyd. VII. Warszawa, 1993
9. Gombrich, Ernst. *O sztuce*. Warszawa, 1997
10. Beckett, Wendy. *Historia malarstwa*. Warszawa, 2000
11. Kęblowski, Janusz. *Dzieje sztuki polskiej*. Warszawa, 2001
12. Watkin, David. *Historia architektury zachodniej*. Warszawa, 2001
13. Poprzęcka, Maria. *Galeria. Sztuka patrzenia*. Warszawa, 2004
14. Dobrowolski, Tadeusz. *Historia architektury dla wszystkich*. Wyd III. Wrocław, 1990
15. Honour, Hugh, John Fleming. *Historia Sztuki Świata*. Warszawa: Arkady, 2006
16. Miłobędzki, A. *Zarys dziejów architektury w Polsce*. Warszawa: Wiedza Powszechna, 1978

Further reading

1. *Mała Encyklopedia kultury antycznej*. Warszawa, 1983
2. Levey, Michael. *Wczesny renesans*. Warszawa, 1972
3. Jastrzębowska, Elżbieta. *Sztuka wczesnochrześcijańska*. Warszawa, 1988
4. Sauerländer, Wilibald. *Rzeźba średniowiecza*. Warszawa, 1978
5. Huizinga, Johan. *Jesień średniowiecza*. Warszawa, 1992
6. Shearman, John. *Manieryzm*. Warszawa, 1970
7. Tomkiewicz, Władysław. *Piękno wielorakie – sztuka baroku*. Warszawa, 1971
8. Karpowicz, Mariusz. *Barok w Polsce*. Warszawa, 1988
9. Lorenz, Stanisław, Andrzej Rottermund. *Klasycyzm*. Warszawa, 1984
10. Poprzęcka, Maria. *Akademizm*. Warszawa, 1977

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 18-11-2017 13:05)

Generated automatically from SylabUZ computer system