

History of Art. - course description

General information	
Course name	History of Art.
Course ID	03.6-WA-SWP-HSZT- 17
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Mirosława Vierstra

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

Prerequisites

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Scope

1. Podstawowe pojęcia i terminy historii sztuki oraz niezbędne do analizy dzieł architektury, rzeźby i malarstwa.
2. Periodyzacja i cechy charakterystyczne właściwe dla poszczególnych etapów rozwoju sztuki, stylów i nurtów występujących w sztuce i kulturze od starożytności do 1945 roku.
3. **Semestr II:** Nowoczesne i awangardowe nurty, wybitne osobowości artystyczne w sztuce 2 poł. XIX i 1 poł. XX wieku.

Teaching methods

Studenti, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji *power-point* oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
1. Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba, multimedia) – zna publikacje związane z tym zagadnieniem 2. Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi	• KA1_W06 • KA1_W09	• a discussion • a research paper • an evaluation test	• Class
1. Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą 2. Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami z obszaru refleksji nad sztuką i kulturą	• KA1_U21 • KA1_U25	• a research paper	• Class
1. Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje 2. Potrafi tworzyć koncepcje i realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości w oparciu o wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy	• KA1_K01 • KA1_K02	• a discussion	• Class

Assignment conditions

1. Udział w ćwiczeniach.
2. Przygotowanie prezentacji.
3. Kolokwium.

Recommended reading

1. Kopaliński, Władysław. *Słownik mitów i tradycji kultury*. Warszawa, 1987

2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN. Wyd. V. Warszawa, 2007
3. *Sztuka świata*. T. 8-10. Arkady: Warszawa
4. Koch, Wilfred. *Style w architekturze*. Warszawa, 1996
5. *Dzieje Architektury w Polsce*. Wyd. Kluszyński, 2002
6. Janson, H.W. *Historia sztuki*. Warszawa, 1993
7. Białostocki, Jan. *Sztuka cenniejsza niż złoto*. Wyd. VII. Warszawa, 1993
8. Gombrich, Ernst. *O sztuce*. Warszawa, 1997
9. Beckett, Wendy. *Historia malarstwa*. Warszawa, 2000
10. Kęblowski, Janusz. *Dzieje sztuki polskiej*. Warszawa, 2001
11. Watkin, David. *Historia architektury zachodniej*. Warszawa, 2001
12. Poprzęcka, Maria. *Galeria. Sztuka patrzenia*. Warszawa, 2004
13. Dobrowolski, Tadeusz. *Historia architektury dla wszystkich*. Wyd III. Wrocław, 1990
14. Honour, Hugh, John Fleming. *Historia Sztuki Świata*. Warszawa: Arkady, 2006

Further reading

1. Durozoi, G., (red) (1998), *Słownik Sztuki XX wieku*, Warszawa: Arkady
2. Kotula, A., Krakowski, P., (1978), *Malarstwo, rzeźba, architektura*, Warszawa: PWN
3. Richardson, T., Stangos, N., (1980), *Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej*, Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe
4. Ferrari, S., (2002), *Sztuka XX wieku*, Warszawa:
5. Kotula, A., Krakowski, P., (1985), *Rzeźba współczesna*, Warszawa: PWN
6. Kotula, A., Krakowski, P., (1973), *Sztuka abstrakcyjna*, Warszawa: PWN
7. Piotrowski, P., (1999), *Znaczenia modernizmu*, Poznań:
8. Kowalska, B. *Od impresjonizmu do konceptualizmu*. Warszawa: Arkady, 1989
9. *Od Maneta do Pollocka*. Warszawa: Arkady, 1973
10. Carrassat, P., Marcedé, J., *Style i kierunki w malarstwie*. Warszawa, 1999

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 18-11-2017 13:29)

Generated automatically from SyllabUZ computer system