

History of Art. - course description

General information	
Course name	History of Art.
Course ID	03.6-WA-SWP-HSZT- 17
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Lidia Głuchowska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem zajęć jest przybliżenie studentom najważniejszych zasad periodyzacji historii sztuki i kultury, zwłaszcza polskiej europejskiej, a także pojęć i wiadomości z tej dziedziny, w tym dotyczących metod opisu i interpretacji obiektów artystycznych.

Prerequisites

Pozytywne zaliczenie ćwiczeń w III semestrze.

Scope

Program nauczania obejmuje dzieje sztuk wizualnych i architektury od starożytności do czasów współczesnych, w szczególności do 1945 roku. Materiał wizualny prezentowany na zajęciach służy ilustracji podstawowych typów ikonograficznych, tła ideowego i cech stylowych poszczególnych epok kulturowych oraz dokonań ich najwybitniejszych przedstawicieli. Stanowi on punkt wyjścia do omówienia wybranych zagadnień z zakresu metodologii historii sztuki oraz porównawczej teorii sztuk wizualnych i literatury oraz muzyki.

W IV semestrze studenci poznają dzieje sztuki klasycyzmu, historyzmu, klasycznej awangardy podstawy periodyzacji epok, terminologii dotyczącej metodologii historii sztuki i opisu dzieł sztuki, a także ikonografii chrześcijańskiej.

Teaching methods

Ćwiczenia: studia lektury, przygotowanie prezentacji power point i referatu, dyskusja.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
1.Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego 2.Potrafi scharakteryzować plastyczne środki wyrazu w pracy artystycznej 3.Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych 4.Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego) 5.Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami 6.Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi 7Orientuje się w literaturze dotyczącej głównych nurtów w historii sztuki 8.Ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi. 9.Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje	• KA1_W01 • KA1_W02 • KA1_W03 • KA1_W04 • KA1_W06 • KA1_W09 • KA1_W11 • KA1_W15 • KA1_K01	• a draft • a multiple choice and open questions test • a pass - oral, descriptive, test and other • a preparation of a research paper • activity during the classes • an evaluation test • an exam - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes • an oral response	

Assignment conditions

Regularny i aktywny udział w ćwiczeniach.

Prezentacja analizy porównawczej tekstów teoretycznych i historycznych.

Przygotowanie referatu i prezentacji PowerPoint.

Kolokwium zaliczeniowe.

Recommended reading

1. Władysław Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury, Warszawa 1987
2. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, wyd. V, Warszawa 2005
3. Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, wyd. VII, Warszawa 1993
4. Ernst Gombrich, O sztuce, Warszawa 1997
5. Matilde Battistini, Symbole i alegorie, Warszawa 2005
6. Sztuka świata, T. 1/14, Arkady
7. H. W. Janson, Historia sztuki, Warszawa 1993
8. Dzieje architektury w Polsce, wyd. Kluszczyński, 2002
9. Tadeusz Chrzanowski, Polska sztuka sakralna, wyd. Kluszczyński, 2002
10. Maria Poprzęcka, Galeria. Sztuka patrzenia. Warszawa 2004
11. Tadeusz Dobrowolski, Historia architektury dla wszystkich, wyd III, Wrocław 1990
12. Piotr Kotula, Piotr Krakowski, Malarstwo, rzeźba, architektura, Warszawa 1977 i n.
13. Hugh Honour, John Fleming, Historia Sztuki Świata, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2006

Lekturę do ćwiczeń każdorazowo podaje prowadzący.

Further reading

1. Stanisław Lorenz, Andrzej Rottermund, Klasycyzm w Polsce, Warszawa 1984
2. Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914, Warszawa 1992
3. Joanna Pollakówna, Malarstwo polskie między wojnami, Warszawa 1982
4. Od awangardy do postmodernizmu, red. Grzegorz Dziamski, Warszawa 1996
5. Edward Lucie-Smith, Bildende Kunst im 20. Jahrhundert, Köln 1999
6. Central European Avant-Gardes. Exchange and Transformation 1910-1930, Massachusetts 2002
7. Izabella Kowalczyk, Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90', Warszawa 2002
8. Zygmunt Baumann, Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności. Toruń 1995
9. Duchowość i cielesność. Skarby Muzeum Narodowego w Warszawie, red. Małgorzata Kochanowska-Reiche, Matthias Winzen, Warszawa 2005
10. Hans Richter, Dadaizm: sztuka i antysztuka, tłum. J.S. Buras, Warszawa 1983
11. Zofia Baranowicz, Polska awangarda artystyczna 1918-1939,Warszawa 1979
12. Lakshmi Bhaskaran, Design XXw. Główne nurty i style we współczesnym designie, Warszawa 2006
13. Andrzej K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 1890-1980, Warszawa 1988

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 22-07-2017 12:35)

Generated automatically from SylabUZ computer system