

# Malarstwo - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Malarstwo                           |
| Kod przedmiotu      | WA--Mal-W-POD16_pNadGen0BS7L        |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a> |
| Kierunek            | Obrazowanie w malarstwie i rysunku  |
| Profil              | ogólnoakademicki                    |
| Rodzaj studiów      | podyplomowe                         |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2017/2018            |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                                  |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                                  |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                        |
| Język nauczania                 | polski                                                                             |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Wykład      | -                                       | -                                      | 2<br>(w tym jako e-learning)               | 0,13<br>(w tym jako e-learning)           | Zaliczenie          |
| Ćwiczenia   | -                                       | -                                      | 5<br>(w tym jako e-learning)               | 0,33<br>(w tym jako e-learning)           | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zrozumienie i opanowanie warsztatu malarskiego, znajomość budowy obrazu, funkcji koloru, materii malarskiej, struktury, światła. Ważnym aspektem jest również uwrażliwienie studenta na znajomość środków, dysponowanie umiejętnościami rzemiosła oraz na świadomość w podejmowaniu decyzji.

## Wymagania wstępne

Podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie.

## Zakres tematyczny

Przedmiot obejmuje zapoznanie się studenta z technikami malarskimi: akwarela, gwasz, kredka, olej, akryl, collage. Zakres tematyczny przedmiotu kładzie nacisk na równowagę podstaw warsztatowych i teoretycznych rozwoju studenta. Punktem wyjścia w jest podejście do malarstwa jako dyscypliny asymilującej szeroki wachlarz dostępnych środków wypowiedzi artystycznej przy biegłym opanowaniu współczesnych środków kształtowania obrazu.

## Metody kształcenia

Ćwiczenia obejmują tematy podstawowe dla malarstwa: studium przedmiotu i światła, temperatura barw, gamy barwne, akcenty kolorystyczne, walorowa budowa obrazu malarskiego.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                            | Symbole efektów                                                          | Metody weryfikacji                                                                                                                      | Forma zajęć                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanym ze studiowanym kierunkiem studiów podyplomowych                 | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">OMR_W_02</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je ze sobą łączyć                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">OMR_W_04</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">OMR_W_04</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul>    |
| Posiada wiedzę o technologii i technikach malarskich. Potrafi posługiwać się technikami: akwarela, gwasz, tempera, akryl, olej, kredka, pastel, kolaż. | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">OMR_W_10</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                                        | Symbole efektów            | Metody weryfikacji                                                                                                                             | Forma zajęć |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Student potrafi wykonać prace malarskie wykonane w min 3 tonacjach barwnych, walorowo z użyciem jednej barwy, kontrastowych zestawieniach kolorów. | • <a href="#">OMR_W_04</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| Potrafi samodzielnie wykorzystywać intuicję, wyobraźnię i emocje w kreacji artystycznej                                                            | • <a href="#">OMR_W_08</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| Student potrafi wykonać studium barwne martwej natury , pomieszczenia, pejzażu, grupy tkanin aktu oraz portretu                                    | • <a href="#">OMR_W_04</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |

## Warunki zaliczenia

Podstawą oceny jest realizacja tematów, które zmierzają do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

## Literatura podstawowa

Ray Smith, *Tajemnice warsztatu artysty*, wyd. Muza, Warszawa 1997

John Dewey, *Sztuka jako doświadczenie*, przeł. Andrzej Potocki, Wydawnictwo PAN, Warszawa 1975.

Władysław Strzemiński, *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1958.

Wassily Kandinsky, *O duchowości w sztuce*, przeł. Stanisław Fijałkowski, wyd. PGS, Łódź 1996.

## Literatura uzupełniająca

Umberto Eco *Historia piękna*, Rebis, Poznań 2005

Czasopisma:

Arteon, Exit, Artluk, Format, Obieg itp.

Inne źródła:

Strony internetowe; Muzea świata, Galerie Sztuki Współczesnej, autorskie strony artystów.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 16-11-2017 22:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ