

Techniki malarskie_olej - course description

General information	
Course name	Techniki malarskie_olej
Course ID	WA--TechMal_OI-Ć-POD16_pNadGenX8W3Z
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Imagining in painting and drawing
Education profile	academic
Level of studies	Postgraduate studies
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	-	-	8 (including as e-learning)	0,53 (including as e-learning)	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest poznanie potencjału różnych środków wyrazu stosowanych w technice olejnej oraz umiejętne stosowanie ich w praktyce. Poznanie podstawowych narzędzi i materiałów techniki malarstwa olejnego z elementami dodatkowych technik wzbogacających umiejętności malarskie. Realizacja prac studyjnych oraz ćwiczeń podstawowych, które rozwijają ogólne pojęcie o malarstwie. Umiejętność zastosowania techniki przy wykonaniu prostych prac.

Prerequisites

Podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie.

Scope

Przedmiot na wstępie zakłada zapoznanie się studenta z techniką malarstwa olejnego oraz zróżnicowanymi narzędziami i materiałami w niej stosowanymi. Towarzyszy mu omówienie pojęcia technik laserunkowych w malarstwie oraz ich rozwoju, historii i zastosowania. Kleje w procesie przeklejania podobrazii płóciennych, Grunty na podobrazia płócienne i kartonowe, Rozcieńczalniki, rozpuszczalniki i rozcieńczacze, Oleje, Pokosty i sykatywy, Balsamy, Olejki eteryczne, Werniksy i mikstiony, Spoiwa i media, oraz substancje uzupełniające farby ,Technika olejna jej podział i modyfikacje

Ćwiczenie praktyczne to seria zadań warsztatowych. Punktem wyjścia jest umiejętność budowy obrazu barwnego, kształtowanie plamy, przenikania kolorów. Mieszanie barw z użyciem oraz bez użycia spoiwa.

Teaching methods

Ćwiczenia realizowane są pod kierunkiem pedagoga. Wspólnie omawiane są różne przykłady oraz zastosowanie w praktyce nabywanych umiejętności. Indywidualny kontakt ze studentem odbywa się w formie korekt prac wykonywanych podczas ćwiczeń. Prace są omawiane wspólnie z grupą po każdym ćwiczeniu w postaci przeglądu.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna i potrafi omówić pojęcia dotyczące technik malarskich. Potrafi rozpoznawać technikę w jakiej wykonano dzieło	OMR_W_02 OMR_W_07	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Świadomie posługuje się różnymi środkami wyrazu właściwymi dla techniki olejnej, rozumie naturę ich ograniczeń i predyspozycji. Potrafi posiada umiejętność omówienia i wykonania pracy	OMR_W_03 OMR_W_04	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów	OMR_W_02 OMR_W_07	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Posiada wiedzę o technologii malarstwa olejnego	OMR_W_07	an observation and evaluation of activities during the classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student potrafi kształtować kompozycje utrzymane w gamach barwnych	• OMR_W_10	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Student potrafi wykonać studium barwne. Umie wykorzystać biel podłoża do uzyskania odcieni w zakresie różnych barw	• OMR-U-10 • OMR-K-08	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Podstawą oceny jest realizacja tematów, które zmierzają do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy konsultacje

Recommended reading

Podręczna technologia malarstwa, Krystyna Zwolińska

Malarstwo olejne dla początkujących, Francisco Asensio Cerver

Technika malarstwa (tom I i II) - B. Slansky,

Further reading

Materiały malarskie i ich zastosowanie - M. Doerner

aktualne katalogi producentów materiałów malarskich, strony internetowe z tematu.

Notes

Modified by dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (last modification: 16-11-2017 22:55)

Generated automatically from SyllabUZ computer system