

Zarys historii malarstwa i rysunku - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Zarys historii malarstwa i rysunku
Kod przedmiotu	WA--ZarHistMalRys-W-POD16_pNadGenUE6A8
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Obrazowanie w malarstwie i rysunku
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Artur Pastuszek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	-	-	8 (w tym jako e-learning)	0,53 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Uzyskanie podstawowej wiedzy z zakresu historii sztuki. Poznanie podstawowych zasad oraz teorii wpływających na sposób interpretacji i kształt malarstwa i rysunku od czasów prehistorycznych do współczesności. Ułatwienie zrozumienia przemian zachodzących w sztukach plastycznych na przestrzeni wieków oraz opanowanie umiejętności samodzielnej interpretacji faktów historycznych i korzystania ze źródeł. Nabycie umiejętności wskazywania cech stylowych charakterystycznych dla danej epoki oraz podstaw samodzielnej oceny wartości artystycznej przykładowych dzieł sztuki.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu historii kultury europejskiej.

Zakres tematyczny

- Wprowadzenie - ramy chronologiczne dziejów sztuki europejskiej. Przedmiot badań historii sztuki. Historia sztuki wśród nauk humanistycznych.
- Sztuka paleolitu i neolitu (malarstwo naskalne, piktogramy, petroglify, ideogramy, sztuka zdobnicza). Najważniejsze zdobycze sztuki Egiptu. Początki sztuki na terenie Grecji (kultura cykladzka, minojska i mykeńska). Kształtowanie się sztuki greckiej w pierwszej połowie I tysiąclecia p. n. e. (okres geometryczny i orientalizujący). Rozkwit sztuki greckiej w VI i V wieku p. n. e. Sztuka grecka w późnej epoce klasycznej i hellenistycznej. Sztuka starożytnego Rzymu.
- Sztuka wczesnego średniowiecza - początki sztuki chrześcijańskiej. Bizancjum: koncepcja obrazu. Sztuka romańska – cechy wspólne i różnicowanie. Sztuka gotycka – geneza, ewolucja i lokalne odmiany.
- Sztuka renesansowa w Italii i na północy Europy. Najważniejsze cechy malarstwa epoki Baroku. Rokoko i Klasycyzm jako artystyczne „reakcje” na Barok.
- Specyfika sztuki pierwszej połowy XIX wieku (romantyzm, historyzm). Akademizm i artystyczny sprzeciw wobec jego reguł (realizm, impresjonizm, symbolizm). Złożony charakter sztuki przełomu XIX i XX wieku. Secesja - początek modernizmu.
- Nurty awangardowe w sztuce pierwszej połowy XX wieku (kubizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm). Zagadnienie ekspresji i abstrakcji. Nowe zjawiska w sztuce drugiej połowy XX i początków XXI wieku. Sztuka postmodernistyczna.

Metody kształcenia

Wykład, prezentacja multimedialna.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma uporządkowaną wiedzę ogólną o okresach, stylach i kierunkach w dziejach sztuki. Zna i rozumie procesy kształtowania się historycznych form artystycznych. Zna i rozumie pojęcie stylu w podstawowym zakresie. Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. Posiada podstawowe umiejętności formułowania i analizy problemów badawczych, doboru metod i narzędzi badawczych, opracowania i prezentacji wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie historii sztuki i pokrewnych nauk historycznych. Posiada kompetencje do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych. Posiada kompetencje do gromadzenia i przetwarzania informacji, które mogą być twórczo wykorzystane przy realizacji różnorodnych projektów plastycznych.	• OMR_W_01 • OMR_W_02 • OMR_W_05 • OMR-U-01 • OMR-U-02 • OMR-K-01 • OMR-K-02	• praca pisemna	• Wykład

Warunki zaliczenia

Udział w zajęciach oraz złożenie poprawnie przygotowanej pracy pisemnej na temat dwóch dzieł sztuki.

Literatura podstawowa

Ernst Gombrich, *O sztuce*, Warszawa 1997

Jon Thompson, *Jak czytać malarstwo współczesne*, Kraków 2006

Jan Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 1993

John Gage, *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Kraków 2008

Maria Rzepińska, *Historia koloru*, Warszawa 1989

David Hockney, *Wiedza tajemna*, Kraków 2006

Ervin Panofsky, *Studia z historii sztuki*, Warszawa 1971

Anda Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2005

Literatura uzupełniająca

Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, Warszawa 2005

Charles Sterling, *Martwa natura od starożytności do XX wieku*, Warszawa 1998

Kenneth Clark, *Akt. Studium idealnej formy*, Warszawa 1997

Lynda Nead, *Akt Kobiocy. Sztuka, obscena i seksualność*, Poznań 1998

Izabella Kowalczyk, *Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90*, Warszawa 2002

Piotr Piotrowski, *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 1999

Umberto Eco, *Sztuka i piękno w średniowieczu*, Kraków 1994

Wiesław Juszczak, *Malarstwo polskiego modernizmu*, Gdańsk 2004

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Artur Pastuszek (ostatnia modyfikacja: 20-11-2017 21:51)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ