

Techniki graficzne w ilustracji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Techniki graficzne w ilustracji
Kod przedmiotu	WA--TechGrafillust-Ć-POD16_pNadGenFX0RY
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Ilustracja i komiks z elementami concept art
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Paweł Andrzejewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	-	-	5 (w tym jako e-learning)	0,33 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zajęcia mają na celu poznanie techniki druku płaskiego: litografii, opanowanie przez studentów warsztatu graficznego, rozbudzają wrażliwość plastyczną i co najważniejsze inicjują własny proces kreacji artystycznej.

Wymagania wstępne

Studenci, którzy są pierwszy raz w pracowni przedstawiają prace wykonane w innych pracowniach (np. rysunkowych, malarskich) lub tzw. prace domowe wykonane poza pracownią. Ma to na celu poznanie studenta, jego predyspozycji i zainteresowań.

Zakres tematyczny

Zajęcia wprowadzają studentów w podstawowe zasady rządzące sztuką graficzną. Ćwiczenia zapoznają ich z takimi podstawowymi technikami druku płaskiego jak rysunek kredką litograficzną, rysunek tuszem litograficznym (ławowanie, pruszenie), rysunek asfaltem (ossa-sepia), litografia barwna, łączenia ze sobą wymienionych technik. Ogromną rolę odgrywa też nauka druku. Uświadomienie, że druk w grafice artystycznej nie musi być czynnością mechaniczną i może stanowić element artystycznej kreacji. Program zakłada także swobodę i samodzielność poszukiwań. Studenci powinni pogłębiać wiedzę technologiczną, łączyć techniki czy nawet eksperymentować, aby odnaleźć takie środki wyrazu artystycznego, które w najwłaściwszy sposób pozwoliłyby na realizację własnych zamierzeń twórczych. Studenci realizują swoje zadania w oparciu o projekty skonsultowane i zaakceptowane przez prowadzącego pracownię. Zakres ćwiczeń i tematów uzależniony jest od indywidualnych predyspozycji studenta.

Metody kształcenia

Zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni graficznej. Studenci zapoznają się z problematyką pracowni i ćwiczeń. Zadania mają charakter praktyczny. Studenci realizują grafiki w oparciu o tematy zaproponowane przez prowadzących pracownię. W uzasadnionych przypadkach realizują własne propozycje tematyczne. Po zaakceptowaniu projektu wybierana jest technika, metoda realizacji i sposób drukowania.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi scharakteryzować plastyczne środki wyrazu w pracy artystycznej.		Dyskusja podczas zajęć. Korekta.	Ćwiczenia
Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki.		Ćwiczenia. Przegląd prac.	Ćwiczenia
Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych.		Ćwiczenia	Ćwiczenia
Potrafi celowo dobrać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi.		Ćwiczenia. Przegląd prac.	Ćwiczenia
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości.		Dyskusja podczas zajęć. Ćwiczenia. Przegląd prac.	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbolle efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych.		• Dyskusja podczas zajęć. Korekta. Ćwiczenia.	• Ćwiczenia
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w obszarze różnych dyscyplin artystycznych.		• Ćwiczenia. Przegląd prac.	• Ćwiczenia
Kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.		• Korekta. Ćwiczenia. Przegląd prac.	• Ćwiczenia
Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej.		• Przegląd prac semestralnych.	• Ćwiczenia
Potrafi wykorzystać kreatywność myślenia i twórczą pracę w trakcie rozwiązywania problemów.		• Dyskusja podczas zajęć. Ćwiczenia. Przegląd prac.	• Ćwiczenia
Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego.		• Dyskusja podczas zajęć	• Ćwiczenia
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych.		• Dyskusja podczas zajęć Ćwiczenia. Korekta. Przegląd prac.	• Ćwiczenia
Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające rozwój w kreacji własnych prac plastycznych.		• Ćwiczenia. Przegląd prac.	• Ćwiczenia
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej.		• Dyskusja podczas zajęć. Ćwiczenia. Przegląd prac.	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Na ogólną ocenę pracy studenta składają się: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącym, samodzielność, kreatywność, ocena artystycznego i technicznego rezultatu prac. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości prac.

Literatura podstawowa

1. Ales Krejca, *Techniki sztuk graficznych*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
2. Andrzej Jurkiewicz, *Podręcznik metod grafiki artystycznej*, Arkady, Warszawa, 1975
3. Jerzy Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa, 1979
4. *Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy*, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
5. Jorgi Catafal, Clara Olivia, *Techniki graficzne*, Arkady, Warszawa, 2004

Literatura uzupełniająca

1. Katalogi i albumy polskich i międzynarodowych przeglądowych wystaw grafiki współczesnej, np. Kraków, Katowice, Seul, Ljubljana, itp.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Paweł Andrzejewski (ostatnia modyfikacja: 26-01-2018 21:50)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ