

# Techniki plastyczne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Techniki plastyczne
Kod przedmiotu	05.6-WP-PSpP-PWTPL
Wydział	<a href="#">Wydział Nauk Społecznych</a>
Kierunek	Pedagogika specjalna / Wczesne wspomaganie rozwoju, rewalidacja i terapia pedagogiczna uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• mgr Mirosław Gugała

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest uwrażliwienie na występowanie różnorodności technik plastycznych i umiejętność ich rozróżniania, praktyczne i teoretyczne zapoznanie studenta z cechami charakterystycznymi podstawowych technik będących środkami wyrażania w procesie twórczym, oraz trafnego doboru i korzystania w pracy własnej.

## Wymagania wstępne

Brak wymagań.

## Zakres tematyczny

Przedmiot obejmuje naukę wybranych technik plastycznych najbardziej charakterystycznych dla swoich dyscyplin w obszarze sztuk wizualnych, analizę terminów plastycznych takich jak np: kompozycja, walor, faktura, studium itp. inaczej rozumianych dla każdej z technik.

Dopuszczalna praca zespołowa nad jedną formą plastyczną, format pracy do uzgodnienia w procesie dydaktycznym, zależny od indywidualnych predyspozycji studenta.

Przykładowe zagadnienia i tematy dopasowanych zadań praktycznych:

1. **Rysunek** - techniki rysunkowe, zaplecze warsztatowe - problem szkicu, projektu itp.
2. **Malarstwo** - techniki malarskie, zaplecze warsztatowe - problem barwy, światła itp.
3. **Grafika** - techniki graficzne, zaplecze warsztatowe - problem precyzji, ekspresji itp.
4. **Rzeźba** - techniki rzeźbiarskie, zaplecze warsztatowe - problem przestrzeni, materii itp.

## Metody kształcenia

1. Prezentacje.
2. Dyskusje tematyczne.
3. Ćwiczenia praktyczne z korektą.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna elementarną terminologię plastyczną i rozumie jej źródła oraz zastosowania w obrębie aktywności plastycznej i pokrewnych dyscyplinach.	• <a href="#">K_W01</a>	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Konwersatorium
Potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu technologii plastycznych w celu analizowania i interpretowania prac plastycznych.	• <a href="#">K_U02</a>	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne środki plastyczne i metody pracy nimi w celu projektowania i efektywnego realizowania twórczych działań.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K_U16</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konwersatorium</li> </ul>

## Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie wszystkich zadań przewidzianych w programie zajęć.

## Literatura podstawowa

1. Władysław Ślesicki, "Techniki malarskie, spoiwa organiczne", Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
2. Ales Krejca, "Techniki sztuk graficznych", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
3. Magdalena Gutowska, Bartłomiej Gutowski, "Historia sztuki. Rzeźba", Wydawnictwo SBM, Warszawa, 2016

## Literatura uzupełniająca

1. Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001
2. Leszek Brogowski, "Sztuka i człowiek", Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa, 1989
3. Krystyna Zwolińska i Zaslav Malicki, "Mały słownik terminów plastycznych", Wydawnictwo Wiedza Powszechna, Warszawa 1993

## Uwagi

Nie rozumiem pozycji 10. - "Obciążenie pracą", ilość godzin na moje oko jest inna niż w pozycji 3. - "Formy zajęć", do tego dochodzi informacja na temat studiów niestacjonarnych, o których nic nie wiem, być może mnie to nie dotyczy, zwłaszcza że te pozycje są nieedytowalne.

Proszę o weryfikację.

Dziękuję.

Zmodyfikowane przez mgr Mirosław Gugała (ostatnia modyfikacja: 14-10-2018 21:25)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ