

Literatura muzyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Literatura muzyczna
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-LiMu-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Becoming familiar with selected works of the music literature from the Middle Ages to contemporary music under consideration of the aesthetic context and the basic problems of the composition technique,
 - Becoming familiar with representative works for the musical periods, styles and famous composers,
 - Acquiring the skills to consider phenomena and music works in a historical perspective, taking their genre traditions and non-musical connections into account,
 - Stimulation and development of the artistic sensitivity,
 - Becoming familiar with basic problems of the music analysis.
 - Inspiration and preparation for an independent use of the knowledge about music and for improving one's abilities in the field of music.

Wymagania wstępne

Semester 1: a pass for the entrance examinations for the first year of Music Education Studies. Semester 2 a pass in the previous semester.

Zakres tematyczny

COURSE CONTENTS:

SEMESTER 1

MIDDLE AGES

Gregorian chant / Choral masses, the sequence Dies irae Organum with fifths and fourths

Leoninus, Perotinus: Viderunt omnes

troubadours, trouvères, Minnesänger /selection/

G. de Machaut: Messa de Nostre Dame

RENAISSANCE

C. Jannequin: Le chant des oiseaux, La guerre

O. di Lasso: Matona mia cara, O la! o che bon eco

G. P. da Palestrina: Missa Papae Marcelli

C. Gesualdo da Venosa: Dolcissima mia vita, Moro lasso

BAROQUE

C. Monteverdi: L'Orfeo /overture/, Lasciate mi morire

G. Caccini: Amarilli

A.Vivaldi: The four seasons op. 8 nr 1-4

J.S. Bach: Magnificat, Mass in B-minor, St. John Passion, Das wohltemperierte Klavier, vol. I, Passacaglia in C minor BWV 582, Chaconne from II Partita in D minor BWV 1004, Violin Concertos /in E-major BWV 1042, in D minor BWV 1043/, Cembalo concertos /in D minor BWV 1052, in A-major BWV 1055/, Brandenburg Concertos / BWV 1046-1051/, Orchestral Suites /BWV 1066-1069/

G.F. Haendel

: Messiah (excerpts), Water Music, Firework Music

CLASSICISM

- J. Haydn:** Symphonies /in G major nr 94, in D major nr 104/
- W.A. Mozart:** Symphonies /in E flat major KV 543, in G minor KV 550, in C major KV 551/, Piano Concertos /in D minor KV 466/, Violin Concerto in A major KV 219, Clarinet Concerto in A major KV 622, The magic flute, Piano sonatas /in A major KV 331, in C major KV 545/, Eine kleine Nachtmusik KV 525, Requiem KV 626
- L. van Beethoven:** Symphonies /I in C major, III in E flat major, V in C minor, VI in F major, IX in D minor/, Piano concertos /III in C minor, V in E flat major/, Violin Concerto in D major, Piano sonatas /in C sharp minor op. 27 nr 2 „Moonlight”, in C minor op. 13 „Pathetique”, in C major op. 53 „Waldstein”, in F minor op. 57 „Appassionata”, in A flat major op. 110/, Sonatas for violin and piano /in F major op. 24/, Overtures: Egmont, Coriolan

Semester 2

ROMANTICISM

- F.Schubert:** Symphonies /VIII in B minor „Unfinished”, songs /Die Forelle, Erlkönig, Die schöne Müllerin/
- R. Schumann:** Symphonies /I in B flat major / Piano concerto in A minor
- F.Mendelssohn:** IV Symphony in A major “Italian”, Violin concerto in E minor, Midsummer night’s dream, Songs without words /selection/
- N. Paganini:** II Violin concerto in B minor, Caprices op. 1 /selection/
- C.M. Weber:** Der Freischütz
- G. Rossini:** The Barber of Seville
- H. Berlioz:** Symphonie fantastique
- F. Liszt:** Piano concertos /I in E flat major/, Piano sonata in B flat major, Hungarian rhapsodies /II/, symphonic poem „Preludes”
- A. Borodin:** Prince Igor / Polovtsian Dances/
- M. Rimsky-Korsakov:** Scheherazade
- M. Mussorgsky:** Pictures at an Exhibition, Night On Bald Mountain
- P. Tchaikovsky:** Symphonies /VI in B minor „Pathetique”, Piano concerto in B flat minor, Violin concerto in D major, ballet suites /The Swan Lake, The Nutcracker/, Overture-Fantasy Romeo and Juliet, Eugene Onegin / Waltz, Polonaise/
- B. Smetana:** Má vlast /Vyšehrad, Vltava/
- A. Dvorak:** IX Symphony in E minor „From the New World”, Slavonic Dances /selection/
- I. Albeniz:** Suite espanola
- M. de Falla:** ballet suite El amor brujo
- E. Grieg:** Piano concerto in A-minor, Peer Gynt /suites I and II/
- J. Sibelius:** Violin concerto in D minor
- C. Franck:** Symphony in D minor
- C. Saint-Saëns:** The Carnival of the Animals
- P. Dukas:** L'Apprenti Sorcier
- R. Wagner:** Tannhäuser, Tristan and Isolde (introduction)
- G. Verdi:** Traviata
- G. Bizet:** Carmen
- G. Puccini:** Tosca
- J. Brahms:** Symphonies /IV in E minor/, piano concertos /I in D minor/, Violin concerto in D major, The Variations on a Theme of Paganini, Hungarian Dances /selection/, Academic Festival Overture
- G. Mahler:** Symphonies /I in D major/
- R. Strauss:** symphonic poems /Till Eulenspiegel, Don Juan, Also Sprach Zarathustra/
- S. Rachmaninoff:** II Piano concerto in C minor, Rhapsody on a Theme of Paganini

THE 20TH AND 21TH CENTURY JAZZ

Metody kształcenia

Lecture, class, work with a document (score, recording)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolce efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Grade

The semester grade is a result of marks achieved during the semester in class, a mark achieved for a presentation of a music work and for the test (with a required number of points).

Literatura podstawowa

1. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, cz. I i II
2. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki polskiej*, cz. I i II 3. U.Michels, *Atlas muzyki*, cz. I, W-wa 2002, cz. II, W-wa 2003
4. D.Gwizdalanka, *Historia muzyki*, t.I-IV Kraków 2005 - 2011

5. T. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*

6. A. Schmidt, *Historia jazzu*, t. I-III

Literatura uzupełniająca

1. *Canor. Pismo poświęcone interpretacjom muzyki dawnej. Res facta, Res facta nova*

3. *Muzyka*. Kwartalnik IS PAN

4. *Jazz Forum*

5. *Ruch Muzyczny*

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Żaneta Kicińska (ostatnia modyfikacja: 27-04-2018 15:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ