

Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne I stopień - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne I stopień
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-PrzygP_P-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Acquiring knowledge and skills in the field of psychology and pedagogy of music as a necessary tool to become familiar with the determinants and basic information about the musical development of human and to use this knowledge in the further music education and professional occupation, especially as a music teacher in kindergarten working with 3-, 4-, 5-, and 6-year old children and as a music teacher in classes I-III at primary school; preparing for the teaching practice.

Wymagania wstępne

A pass grade for the first year of Music Education Studies. Basic knowledge in the field of development and cognitive psychology and general pedagogy.

Zakres tematyczny

Psychology of music against a background of other sciences. General pedagogy and music pedagogy. A review of selected concepts of the musical talent structure according to recent research. The multifunctional meaning of music and its role for the child development under consideration of the prenatal period (reactions of a foetus to music, music in neonatology), the period until the age of 3, the kindergarten and primary school education. Educational stages (Debesse, Bourjade) and concepts of music education. Psychological and pedagogical aspects of the methods of: Satis N. Coleman, Carl Orff, Shinichi Suzuki, E.E. Gordon and Madeleine Carabo-Cone, their role and use in the development and music education stages for children in kindergarten and primary school. Music games as forms which develop the ability of listening, concentrating and team-working. A child in a world of sounds: loudness, pitch, timbre, rhythmic value; the ability to recognize a melodic outline and changes of a melody by 6-year old children. Perception and repeating of a rhythm by school children. Development of the voice range and vocal abilities of a child - theory and practice. Integrated education in kindergarten and primary school.

Metody kształcenia

Lecture, lecture and conversation, lecture and multimedia presentation, demonstration, discussion.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

The learning outcomes are being verified throughout the entire semester and in form of a test with a required number of points concerning the terminology in the area of music psychology and pedagogy as well as selected theories and concepts. Moreover the learning outcomes are being verified in class during speeches and discussion. Conditions of receiving a credit: attendance in class. Form of receiving a credit concerning the knowledge and skills - test concerning the presented staff. The summary grade consists of the marks for the tests.

Literatura podstawowa

Bissinger-Cwierz, U. *Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą* Wyd. KLANZA, Lublin, 2002. Coleman, S.N. *Creative music for children*, G.P. Putnam's Sons, New York and London, 1922. Gordon, E.E., *Umuzycznianie niemowła i małych dzieci*, „Zamiast Korepetycji”, Kraków, 1997.

Manturzevska, M, Kotarska, H.(red.), *Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego*, Warszawa, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Katedra Psychologii Muzyki, 2001.

M. Jankowska, W. Jankowski (red.), *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*, WSiP, Warszawa, 1999.

Suzuki, S. *Nurtured by Love*. Tłum. Waltrand Suzuki, Smithtown, N.Y.: Exposition Press, 1983. Wierszyłowski, J. , *Psychologia muzyki*, PWN, Warszawa, 1979.

Literatura uzupełniająca

Dryden, G, Vos, J. *Rewolucja w uczeniu.*, Zysk i S-ka, Poznań, 2003.

Greenfield, S. *Tajemnice mózgu*, Diogenes, Warszawa, 1998.

Przybylska, K., *Zabawy i ćwiczenia muzyczno-ruchowe w klasach I –III*, WSiP, Warszawa, 1975.

4. Przychodzińska-Kaciczak, M., *Dziecko i muzyka*, Nasza Ksie garnia, Warszawa, 1991.

5. Sloboda, J.A. *Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki*, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Katedra Psychologii Muzyki, Warszawa, 2002.

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Żaneta Kicińska (ostatnia modyfikacja: 07-05-2018 09:52)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ