

Wprowadzenie do emisji głosu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wprowadzenie do emisji głosu
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-WdEG-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Acquiring the theoretical knowledge required for the work as a teacher, instructor etc., connected with the use of voice as a basic working tool. Learning the basic techniques of voice production in singing and speech enabling to protect the voice against occupational diseases. Acquiring the knowledge of the abnormalities and risks connected with the voice organ. Acquiring the basic knowledge concerning the voice production.

Wymagania wstępne

A pass received during the entrance examination.

Zakres tematyczny

- Theoretical knowledge concerning:
 - a) the voice as a music instrument
 - b) the voice production – definition, the main principles and problems
 - c) larynx as a source of sound
 - d) breathing (the respiratory system, the mechanism of breathing, apoggio)
 - e) resonance (resonators and the types of resonance)
 - f) the voice hygiene and abnormalities
- Work on development of the correct habits concerning:
 - a) the phonation
 - b) the breathing
- A correct performance of the following works during the semester (a minimum):
 - a) G. Concone, Szkoła śpiewu op.9 – 3 exercises
 - b) N. Vaccai, Szkoła śpiewu – 3 exercises
 - c) two various works (song, popular song, carol)

Metody kształcenia

Exercises, demonstration, work with a book.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Grade

Assessment criteria: active participation in class, a written test to verify the acquired theoretical knowledge. A correct preparing of the required number of pieces.

Literatura podstawowa

Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać* Warszawa 1972

Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009

Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie* Kraków 2003 G.Concone – Cwiczenia na głos z fortepianem op.9, Kraków 1974 N. Vaccai – Praktyczna metoda włoskiego śpiewu, Kraków 1986

Literatura uzupełniająca

Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953 *Zarys higieny głosu* , red. S. Klajman, Gdańsk 1975

Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Żaneta Kicińska (ostatnia modyfikacja: 07-05-2018 09:58)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ