

Akompaniament instrumentalny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Akompaniament instrumentalny
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-AKO-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Żaneta Kicińska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Becoming familiar with all the aspects of accompaniment in an ensemble on a music work, from choosing the repertoire through the work on its preparation to the public presentation of the work.

Wymagania wstępne

Basic skills as an instrumentalist enabling the student to play the selected arrangements.

Zakres tematyczny

[1] Choosing a repertoire appropriate to the number of musicians, the instruments and the performance abilities of the musicians. [2] Familiarize students with the role of instruments in a jazz band. [3] Basic tasks of the rhythm section. [4] Interpretation a melody in a jazz piece. [5] Different types of accompaniment in the context of different music forms and styles. [6] Technical aspects of the public performance.

Metody kształcenia

Excercises with the lecturer Independent excercises. Discussion.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Activity during classes.

Ability to perform of instrumental parties.

Participation in artistic projects and undertakings.

Grade based on the public presentation at the end of every semester of studies.

Literatura podstawowa

Standards of jazz music

The Real book

How to play Jazz and Improvise / Jamey Aebersold, Ed. 6 revised, New Albany, Jamey Aebersold Jazz, cop. 1992.

Literatura uzupełniająca

The Jazz Theory Book / Mark Levine, Petaluma, Sher Music, cop. 1995.

The Complete Arranger / Sammy Nestico, Fenwood, Music Co, cop. 1993.

The Professional Arranger Composer, Book I / Russell Garcia. - 14th Printing, Los Angeles, Criterion Music, cop. 1954.

The Professional Arranger Composer, Book II / Russell Garcia, 2nd Printing, Los Angeles, Criterion Music, cop. 1979.

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Żaneta Kicińska (ostatnia modyfikacja: 04-06-2018 08:37)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ