

Dyrygowanie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Dyrygowanie
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-Dyr-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

The student must acquire the manual techniques required for conducting non-professional ensembles and for independent preparation of music works

Wymagania wstępne

Receiving a pass for the following subjects: Introduction to conducting, Principles of Music, History of Music

Zakres tematyczny

Semester 1:

- 1.Introducing 3-voice texture, indicating the entrances of voices.
- 2.Development of the independency of the hands, basic elements of the imitation technique. 3.Differentiation of metric and expressive accents.
- 4.Performing dotted rhythms and syncopation.
- 5.Performing crescendo, decrescendo, subito piano and forte.
6. Introducing the basic elements of manual techniques for pieces using imitation with 4-voice texture. 2. Learning different types of articulation and combining them.
7. Changes of time signature and tempo.

Semester 2.:

1. Introducing elements of polychoral technique.
2. Elements of conducting technique and their meaning for the style appropriation, for the expression of the performance and for the building of climax
3. Connecting phrases and movements in the context of the work construction
4. Changing articulation and tempo within a bar and a phrase
5. Improving the movement technique and combining with other elements of the conducting apparatus (facial expression, posture etc.)
6. Compound time signatures and ways to perform them
7. Shaping the phrasing and the independence of both hands.
8. Relations between lyrics and music and their meaning for the performance

Metody kształcenia

Individual work with the student and the accompanist, including demonstration, lecture, work with a score and expressive methods.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Semester 2

Preparing and performing a minimum of five works with the accompanist

Independent performance of three pieces out of the prepared works independently prepared work.

Assessment criteria:

- attendance in class
- preparing of the required number of pieces
- receiving a pass for the prepared programme or passing the exam

Literatura podstawowa

1. Z. Noskowski Spiewnik „Cztery pory roku”
2. Spiewajmy razem cz. I, cz. II , Wydawnictwo Muzyczne Agencji Autorskiej
3. J.K. Lasocki Spiewnik „Z pieśnia ” z. I, II , IV
4. Orlando di Lasso “Bicinia”
5. Choral music of thousand years Editio Musica Budapest 1977
6. Wacław z Szamotuł Pieśni,
7. Mikołaj Zieleński- Comuniones
8. Antologia muzyki chóralnej Renesansu red. St. Wiechowicz
9. M. Gomółka Psalmy
10. „Choruebungen” Wullner- Schwickerath-Stephani Musik Verlag Hans Sikorski Hamburg
11. J. Brahms – Dzieła chóralne(Peters), J. Rheiberger- Abendlied (Carus Verlag)
12. A. Bruckner- Locus iste,
13. K. Szymanowski -Pieśni kurpiowskie
14. A. Koszewski- Zdrowaś królewno wyborna
15. A. Koszewski- In memoriam
16. W.A. Mozart „ Eine kleine Nachtmusik”
17. J. Haydn Symfonia „ Mit dem Paukenschlag” (excerpts)
18. W.A. Mozart „Msza koronacyjna C-dur” (excerpts)

Literatura uzupełniająca

Jerzy Zabłocki- „ O technice dyrygowania” COMUK Warszawa 1972 E. Bury „ Podstawy techniki dyrygowania” COMUK Warszawa 1978

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Żaneta Kicińska (ostatnia modyfikacja: 07-05-2018 10:17)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ