

Śpiew jazzowy i popularny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Śpiew jazzowy i popularny
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-ŚpJiP-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Preparing the student to work with his voice. Acquiring the skills required to perform activities in the field of popular music. Working on a development of a stage personality.

Wymagania wstępne

A pass received in the subject “Voice training” or “Children’s voice training”.

Zakres tematyczny

- Theoretical knowledge concerning:
 - stage fright and how to overcome it
 - vocal performance aesthetics and historical changes
- Developing and improving the voice organ: its range, timbre, dynamics, fluency.
- Work on proper breathing.
- The correct voice production in popular repertoire.
- Criteria for choosing the repertoire.
- A correct performance of (minimum) the following works during the semester:
 - 2 jazz standards
 - 3 songs in Polish
 - songs, musicals, stage songs, popular songs - 3 selected pieces
 - vocal etudes

Metody kształcenia

Exercises, demonstration, work with a book.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Grade

Conditions of receiving the grade: written test concerning the theory, active participation in class, a correct preparing of the required number of pieces. Participation in a students’ concert.

Literatura podstawowa

Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*Warszawa 1972

Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009

Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*Kraków 2003

Tarasiewicz B., *Potyczki z trema . Koncert jako metoda aktywizowania pracy studentów*: Media i metody wspomagające jakość kształcenia, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005

The New Jazz Real Books – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)

Songs, G. Gershwin, New York 1982

Oh, Freedom, Spirituals-Work und Protestsongs, ed. Hans-Jurgen Taube, Berlin1982,

Zagraj to sam, 1993-2012

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Żaneta Kicińska (ostatnia modyfikacja: 07-05-2018 10:25)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ