

Wprowadzenie do kompozycji i aranżacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wprowadzenie do kompozycji i aranżacji
Kod przedmiotu	03.2-WA-D-WKiA-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Making the student familiar with the problems of the orchestration techniques
2. Acquiring practical skills connected with orchestration and composition for classroom ensembles and non-professional music ensembles.
3. Introduction to arrangement of simple melodies for classroom and non-professional vocal, instrumental and vocal-instrumental ensembles.
4. Introduction to composition of simple music forms

Wymagania wstępne

A pass in the entrance examinations for the first year of the graduation Music Education Studies.

Zakres tematyczny

Semester I:

Arrangement of a monodic melody for choir.

Arrangement of a monodic melody for piano and/or a small instrumental ensemble. Arrangement of a 2-, 3- or 4-voice song for a choir and piano or a small instrumental ensemble.

Semester II:

Creating simple forms (a, a1 or a, b, a) for a vocal or instrumental ensemble.

Creating more complicated forms (e. g. abcba)

Creating pieces of a specific character (e. g. dance, march etc.) and sets of such pieces for a solo instrument or an ensemble.

Metody kształcenia

Demonstration of example arrangements and compositions, discussion and correction of the students' works.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Grade

Semester I: for the prepared works.

Semester II: for the prepared works and a public performance of a selected composition.

Literatura podstawowa

J. Pawłowski: Podstawy instrumentacji, PWM Kraków, 1980; tom 1-2;

Z. Ciechan: Aranzacja; Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1970 K. Guzowski: Podstawowe zagadnienia instrumentacji, AM Gdańsk, 1986;

M. Drobner: Instrumentoznawstwo i akustyka, PWN Kraków, 1973;

S. Moniuszko: Pieśni wybrane na chór 3-gł. i fortepian, PWM Kraków, 1982.

M. Komorowska: Orkiestra dziecięca cz. I i II, WSiP Warszawa 1979

A. Michalski, Wykłady z instrumentacji, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2005

M. Rybnicki, Vademecum instrumentacji, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987

U. Kaiser, C. Gerlitz, Arrangieren und Instrumentieren, Barock bis Pop, Bärenreiter, Kassel, 2009

Literatura uzupełniająca

H. Mancini: Sounds & Scores; Northridge Music, USA, 1973

J. Hanslik: Instrumentarium szkolne, Uniwersytet Śląski, Katowice 1981

S. Adler: The Study of Orchestration, W.W. Norton and Company, New York, 1989

W. Olszewski, Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków, 2010

K. Wiatr, Propedeutyka aranżacji muzyki rozrywkowej, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, 2009

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Żaneta Kicińska (ostatnia modyfikacja: 07-05-2018 10:49)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ