

# Harmonia jazzowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Harmonia jazzowa
Kod przedmiotu	03.2-WA-D-HARJazz-S18
Wydział	<a href="#">Wydział Artystyczny</a>
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie

## Cel przedmiotu

[1] becoming familiar with the sound of jazz;

[2] learning the music resources of jazz (scales, chords, melody);

[3] acquiring the skills to analyse harmonic problems and phenomena on the example of jazz evolution (styles, concepts, compositions, musicians);

[4] practical preparation for playing the examples of the learned principles on a piano.

## Wymagania wstępne

A pass in the entrance examinations for the graduate Music Education Studies, optional subjects module: Jazz.

## Zakres tematyczny

[1] chord symbols (American jazz standards);

[2] church modes (the major scale and its modes, the melodic minor scale and its modes); [3] the diminished, the altered and the whole tone scale;

[4] the construction of chord, texture types;

[5] cadences;

[6] substitute chords;

[7] the form of blues;

[8] rhythm changes;

[9] the analysis of solos;

[10] the analysis of composition;

[11] deceptive cadences;

[12] the harmony of J. Coltrane ("Giant Steps"), mediants;

[13] pentatonic scales and modes, the blues scale;

[14] upper structures, altered chords;

[15] melody;

[16] the use of chromatic;

[17] modal scales;

[18] melody with thirds (B. Evans);

[19] structural melody;

[20] slash chords (polychords);

[21] elements of free jazz.

## Metody kształcenia

Lecture and practical exercises in form of analysis of examples from music works, written exercises.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

## Warunki zaliczenia

Semester I:

Pass/fail for a semester test.

Semester II:

Grade for a semester test and oral answer covering the whole staff done in both semesters.

## Literatura podstawowa

Andy Jaffe: JAZZ HARMONY, Advance Music 1996 W. Weiskopf & R. Ricker: Augmented scales in jazz R. Ricker: Patterns of Four

Slonimsky: Thesaurus of scale on melody patterns R. Miller: Modal Harmony

P. Deneff: Jazz Hanon

J. Aebersold: nagrane akompaniamenty do ćwiczeń i utworów

## Literatura uzupełniająca

M. Levine: The Jazz Theory

B. Dobbins: Contemporary Pianist

## Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Żaneta Kicińska (ostatnia modyfikacja: 07-05-2018 12:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ