

Improwizacja fortepianowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Improwizacja fortepianowa
Kod przedmiotu	03.2-WA-D-ImFor-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Making the student familiar with the problems of the improvisation techniques
2. Acquiring practical improvisation skills to create accompaniments and other forms used by music teachers and in non-professional music ensembles
3. Introduction to arrangement of simple melodies for piano (classroom arrangements)
4. Introduction to improvisation of simple music forms

Wymagania wstępne

Receiving the required credits for the 2nd semester of the graduate studies.

Zakres tematyczny

The texture of piano music, the principles of constructing an improvisation.

The relation between the bass line, the harmonic and rhythm structures and the melody. The principles of a melody harmonization.

Alberti bass, figurations.

Imitation in the improvisation

Using two and more melodies and sound layers.

Playing accompaniments for songs including improvised intros and outros. Improvisation of simple music forms on a basis of chord structures.

Playing chord symbols (used in the classical music as well as in pop music and jazz).

Metody kształcenia

Practical exercises on the piano.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Grade on a basis of playing selected exercises on the piano.

Literatura podstawowa

W. Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków, 2009

M.Kubina-Skarbowska, Podstawy improwizacji fortepianowej, Uniw. Śląski, 1996

A. Koszewski: Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, PWSM, Poznań, 1968 W.Lutosławski, Bukoliki, Melodie ludowe (na fortepian)

B.Bartok, Mikrokosmos cz.III-VI

The lecturers own materials.

Literatura uzupełniająca

D. Aldis, A Classical Approach to Jazz Piano Improvisation, Hal Leonard Corporation, 2003 P. Kałużny, Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, AM Poznań, 1993

W. Olszewski, Sztuka improwizacji jazzowej, PWM, Kraków, 2012

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Żaneta Kicińska (ostatnia modyfikacja: 07-05-2018 12:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ