

Improwizacja (jazz) - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Improwizacja (jazz)
Kod przedmiotu	03.2-WA-D-IMPjazz-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Becoming familiar with the problem of improvisation in jazz and popular music and presentation of techniques to expand the skills and the consciousness of students which are necessary to perform jazz music, in particular:

[1] Learning the basis abilities connected with jazz improvisation.

[2] Becoming familiar with the harmonic structure of jazz standards.

[3] Development (learning and practical use through playing the instrument in a group) of improvisation elements concerning the following aspects: melody, harmony and rhythm under consideration of the musical language of jazz.

Wymagania wstępne

Receiving all the required credits for the first year of studies.

Zakres tematyczny

Problems discussed in class:

- playing solo
- playing solo with the rhythm section
- cooperation within the rhythm section
- shaping the sound of an instrumental ensemble
- the use of appropriate improvisation techniques for the particular jazz style
- melody, rhythm, phrasing and harmony in jazz

The discussed problems are being practiced within an instrumental group.

Class subjects:

1. Swing and characteristic elements of rhythm, sound and melody
2. Riff and its meaning for creating a phrase and a form
3. The meaning of the rhythm section in a jazz ensemble
4. The cooperation of a soloist and the rhythm section in a jazz ensemble
5. Polyrythm and its use during improvisation
6. Polymeter during the improvisation in an ensemble
7. Playing "in time" and "out of time" during a solo improvisation
8. Adjusting registers of the accompanying and the solo instruments during the improvisation in an

ensemble

9. The technique of phrasing “between the bars”
10. „Passing notes” and their use in scales
11. Substitute chords: minor third and tritone substitutions
12. Evolution of the blues harmony
13. Expression in the improvisation
14. Modal improvisation
15. Melody of the Bebop

Metody kształcenia

Practical exercises in a group of instrumentalists

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Grade on a basis of a presentation of recorded improvisation of every student.

Literatura podstawowa

J. Ia Porta: Jazz Articulation

M. Levine: The Jazz Theory

A. Laverne: Tones of runes P. Deneff: Jazz Hanon

W. Weiskopf & R. Ricker: Augmented scales in jazz

R. Ricker: Patterns of four

The New Real Book vol. 1, 2, 3

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Żaneta Kicińska (ostatnia modyfikacja: 07-05-2018 12:21)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ