

Eseistyka naukowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Eseistyka naukowa
Kod przedmiotu	09.0-WH-FAP-ESN-S-14_genNQCQ3
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	mgr Zbigniew Adaszyński

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Seminarium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem seminarium jest rozwinięcie umiejętności pracy nad tekstem naukowym, jego percepcji, analizy i interpretacji. Zajęcia mają także za zadanie przygotowanie studentów do prowadzenia samodzielnych poszukiwań naukowych wyposażając ich w repertuar podstawowych technik badawczych w zakresie nauk humanistycznych i społecznych. Samodzielne poszukiwania akademickie w krytycznej analizie tekstu naukowego są podstawową umiejętnością osoby wykształconej i seminarium uzupełnia ją o umiejętność wyrażania i komunikowania odkryć i idei w akademickim dyskursie języka angielskiego.

Wymagania wstępne

Umiejętności badawcze pozwalające na rozwiązywanie zagadnień i problemów wynikających z dotychczasowych studiów filologicznych oraz umiejętności formułowania wypowiedzi o charakterze naukowym. Zaawansowane umiejętności samodzielnego poszukiwania wiedzy i rozwijania kompetencji akademickich.

Zakres tematyczny

Pojęcie tekstu, funkcje i rodzaje tekstów, typologia tekstów naukowych; znaczenie tekstu w naukach społecznych i humanistyczne; procesy badawcze poszukiwania naukowe; techniki badawcze – problemy i hipotezy; zbieranie informacji i danych, ich analiza i interpretacja; obiektywność i subiektywność w rozumieniu i komunikacji idei; sporządzanie konspektu pracy naukowej; budowa pracy naukowej konkretne formy prac naukowych (abstrakt, esej, recenzja, analiza, sprawozdanie); język i styl prac naukowych; parafraza i sztuka syntezy tekstu naukowego; rodzaje źródeł oraz formy cytowania; niebezpieczeństwa plagiatu.

Metody kształcenia

Seminarium jako forma dyskusji nad lekturami i formułowania pytań z określonymi rolami studentów i nauczyciela oraz ich wspólnej odpowiedzialności za poszukiwanie wiedzy oraz rozwijanie akademickich umiejętności ze zwróceniem szczególnej uwagi na tworzenie modeli samodzielnej pracy nad tekstem oraz pomocy w studiowaniu na poziomie roku dyplomowego.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student pozyskuje informacje z różnych źródeł, dokonuje ich selekcji i analizy	KN1_U01	- praca kontrolna - grupowy lub indywidualny projekt - analiza tekstów	Seminarium
Student wdraża elementarne techniki badawcze i empiryczne, niezbędne do tworzenia tekstów naukowych	KN1_U02	wypowiedź pisemna	Seminarium
Student przygotowuje wyczerpujące wystąpienia ustne na tematy dotyczące zagadnień szczegółowych przedmiotu, wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne i korzystając z literatury przedmiotu	KN1_U10	- referat - przygotowanie wystąpienia konferencyjnego	Seminarium

Warunki zaliczenia

Obecność i uczciwa praca wynikająca z przyjętej formy seminarium z wszystkimi konsekwencjami pracy w grupie studentów uniwersytetu: prace pisemne, sprawozdania z realizacji projektów, wystąpienia, prowadzenie dyskusji, kierowanie zespołem.

Literatura podstawowa

Teksty źródłowe:

1. Ellen Goodman, Family Counterculture.
2. Maya Angelou, Sister Flowers.
3. Gordon Parks, Flavio's Home.
4. Joan Murray, Someone's Mother.
5. Langston Hughes, Salvation.
6. Kay S. Hymowitz, Tweens: Ten Going on Sixteen.
7. Charles Sykes, The "Values" Wasteland.
8. Leslie Savan, Black Talk and Pop Culture.
9. Beth Johnson, Bombs Bursting in Air.
10. Eric Wilson, The Miracle of Melancholia.
11. Stephanie Ericsson, The Ways We Lie.
12. William Zinsser, College Pressures.
13. Paul Roberts, How to Say Nothing in 500 Words.
14. Caroline Rego, The Fine Art of Complaining.
15. Additional Writing Topics.
16. Stephen Chapman, The Prisoner's Dilemma.
17. Stephen King, Why We Crave Horror Movies.
18. K.C. Cole, Entropy.
19. James Gleick, Life as Type A.
20. William Raspberry, The Handicap of Definition.
21. Stanley Fish, Free Speech Follies.
22. Mary Sherry, In Praise of the "F" Word.
23. Mark Twain, The Damned Human Race.
24. Martin Luther King, Jr., Where Do We Go From Here: Community or Chaos?

Literatura uzupełniająca

Literatura - Podręczniki:

1. Hult, Christine A.(1986). *Researching and Writing. An Interdisciplinary Approach*. Wadsworth. California.
2. Wiener, Harvey s., Bazerman Charles. (1988). *Reading Skills Handbook*. Houghton Mifflin Company. Boston.
3. Miller, Morton A. (1987). *Reading and Writing Short Essays*. Random House. New York
4. Baggini, Julian. (2003). *The Philosopher's Toolkit: A Compendium of Philosophical Concepts*. Blackwell, Oxford

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Zbigniew Adaszyński (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 11:36)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ