

Przedmiot do wyboru: Motyw śmierci w literaturze angielskiego modernizmu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Motyw śmierci w literaturze angielskiego modernizmu
Kod przedmiotu	09.2-WH-FAP-MŚwLAM-S18
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	dr Mirosława Kubasiewicz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Głównym celem przedmiotu jest ukazanie, na przykładzie wybranych opowiadań modernistycznych, motywu śmierci jako wyrazu postawy wobec rzeczywistości, będącej wynikiem doświadczenia pokoleniowego (szczególnie doświadczenia I wojny światowej, ale również, m. in., rozwoju psychologii i filozofii egzystencjalizmu), a także wpływu poczucia skończoności istnienia, charakterystycznego dla pisarzy modernistycznych, na sposoby przedstawienia tego motywu w ich utworach.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Percepcja, przedstawienia i znaczenie motywu śmierci w literaturze modernistycznej; śmierć duchowa; powiązanie między śmiercią i miłością (eros i thanatos); śmierć jako katalizator; bunt wobec śmierci/ akceptacja śmierci.

Metody kształcenia

Praca z tekstem, dyskusja, praca pisemna.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma świadomość wpływu sytuacji społeczno-historycznej oraz koncepcji filozoficznych i ideologicznych na literaturę.	KN1_W06	- dyskusja - referat - wypowiedź pisemna	Ćwiczenia
Student potrafi posługiwać się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa.	KN1_U04	- dyskusja - referat - wypowiedź pisemna	Ćwiczenia
Potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod i uwzględnieniem kontekstu społecznego i historyczno-kulturowego.	KN1_U05	- odpowiedź ustna - wypowiedź pisemna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach (dyskusja, referat) i wypowiedzi pisemnej

Literatura podstawowa

Conrad, Joseph, *The Lagoon*

Joyce, James, *The Dead*

Lawrence, D.H., *The Horse-Dealer's Daughter*

Lawrence, D.H., *The Odour of Chrysanthemums*

Mansfield, Katherine, *The Garden Party*

Mansfield, Katherine, *The Fly*

Woolf, Virginia, *The Death of the Moth*

Literatura uzupełniająca

Aries. Philip. Człowiek i śmierć. Warszawa: PIW, 1992.

Barrett, William. *Irrational Man. A Study in Existential Philosophy*. New York:

Anchor Books, Doubleday, 1990

Freud, Sigmund, *Beyond the Pleasure Principle*. New York, London: W.W. Norton & Company, 1961.

Friedman Alan W. *Fictional Death and the Modernist Enterprise*. Austin: Univ. of Texas, 1995.

Vovelle, M. *Śmierć w cywilizacji Zachodu*. Słowo/obraz/terytoria. Gdańsk 2001

Uwagi

Brak.

Zmodyfikowane przez dr Mirosława Kubasiewicz (ostatnia modyfikacja: 23-04-2018 11:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ