

Przedmiot do wyboru: Podstawy teatrologii - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Podstawy teatrologii
Kod przedmiotu	03.3-WH-FAD-PT-S18
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	dr Agnieszka Mobley

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Omówienie podstaw teatrologii i analiza wybranych amerykańskich sztuk teatralnych

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Pojęcie tekstu dramatu jako podtekstu. Funkcja reżysera w teatrze. Czytanie sztuki przez krytyka literackiego, reżysera i aktora. Analiza tematu i konstrukcji sztuki teatralnej. Analiza postaci – typy bohaterów, koncepcja bohatera i jej podstawy, cechy fizyczne, dane środowiskowe i cechy psychiczne. Relacje między postaciami. Konflikty wewnętrzne i zewnętrzne. Komunikacja w dramacie – dynamika dialogu. Ruch i dźwięk w teatrze. Rodzaje dramatu. Omówienie wszystkich wyżej wymienionych aspektów na przykładzie wybranych sztuk teatralnych amerykańskich dramaturgów.

Metody kształcenia

wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolce efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada podstawowe wiadomości z zakresu teatrologii.	KN2_W05	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
Potrafi omówić utwór literacki pod względem jego przynależności rodzajowej i gatunkowej	KN2_U05	- dyskusja - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form (kino, teatr, muzeum, kabaret, lektura literatury pięknej – w zależności od preferencji studenta)	KN2_W07	- bieżąca kontrola na zajęciach - odpowiedź ustna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie opracowania jednego z omawianych zagadnień w odniesieniu do sztuki teatralnej samodzielnie wybranej przez studenta oraz analiza efektów pracy aktorów i reżysera na podstawie sztuki obejrzanej w teatrze.

Literatura podstawowa

- Albee, E. 2006. *Who's Afraid of Virginia Woolf?*. New York.
- Hansberry, L. 1994. *A Raisin in the Sun*. New York.

3. Miller, A. 1949. *Death of a Salesman*. London.
4. Meyer, M. 2011. *English and American Literatures*. Tübingen: Franke Verlag Tübingen und Basel, 2011.
5. Wallis, M. and Shepherd, S. 1988. *Studying Plays*. London: Bloomsbury Academic.
6. Williams, T. 1981. *A Streetcar Named Desire*. New York.
7. Wilson, A. 1986. *Fences*. New York.

Literatura uzupełniająca

1. Bigsby, C. W. E. 2000. *Modern American Drama 1945-2008*, Cambridge: Cambridge University Press.
2. Demastes, W. W. 1988. *Beyond Naturalism: A New Realism in American Theatre*, New York: Greenwood.
3. Krasner, D. (ed). 2005. *A Companion to Twentieth-Century American Drama*, Malden, MA: Blackwell.
4. Pfister, M. 1988. *The Theory and Analysis of Drama*, Cambridge: Cambridge University Press.
5. Roudané, M. C. 1997. *American Drama since 1960: A Critical History*, New York: Twayne.

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr Mirosława Kubasiewicz (ostatnia modyfikacja: 29-05-2019 22:16)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ