

Oblicza współczesnej kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Oblicza współczesnej kultury
Kod przedmiotu	14.2-WP-PEDP-OWK
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Beata Trzop, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Intencją prowadzącego jest przekazanie studentom kompleksowej wiedzy na temat wybranych zagadnień związanych z problematyką współczesnej kultury, a więc zapoznanie studenta z teoretycznymi koncepcjami i najnowszymi empirycznymi danymi oraz z obowiązującymi w naukach społecznych koncepcjami z zakresu badań nad kulturą.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Współczesne nauki o kulturze: o próbie systematyzacji badań nad kulturą.
2. Akademickie koncepcje kategorii kultury a potoczne pojęcie kultury: o trudnościach definicyjnych.
3. Dla kogo współczesna kultura wyższa? Sztuka jako obszar badań socjologii.
4. Kontrkultura – subkultura: dawne i współczesne młodzieżowe kontestacje.
5. Kultura masowa: ramy społeczne kultury masowej (pojęcie, historyczne warunki powstania), homogenizacja kultury masowej, kultura masowa w głównych trendach XX wieku.
6. Odmiany kultury popularnej: ewolucja kultury masowej.
7. Ikony popkultury: o stałości i zmienności w kulturze.
8. Uczestnictwo w kulturze – pojęcie, uwarunkowania, typologie; przegląd aktualnych danych empirycznych; kultura w życiu Polaków.
9. Praktyki kulturalne wybranych kategorii społecznych (młodzież, seniorzy)- analiza danych empirycznych.
10. Czas wolny - uwarunkowania i sposoby spędzania czasu wolnego przez Polaków w świetle badań empirycznych.
11. Polacy wobec zmiany kulturowej : zmiana kulturowa i dyfuzja kultury: podstawowe pojęcia, przyczyny i skutki zmiany kulturowej.
12. Style życia we współczesnej Polsce - koncepcje i typy.
13. Mechanizmy nabywania kultury: socjalizacja do kultury we współczesnej rzeczywistości.
14. Polacy świecie kultury – przegląd badań empirycznych.

Metody kształcenia

wykład konwencjonalny

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi analizować kulturę w ujęciu normatywnym – jako system budujący, integrujący i utrwalający współdziałanie ze wskazaniem na szczególną rolę tradycji i mechanizmu socjalizacji, potrafi wskazać elementy dysfunkcyjne w kulturze i skutki zmiany	K_U02	praca pisemna	Wykład
Poprzez realizację zagadnień dotyczących uczestnictwa w kulturze i czasu wolnego student ma podstawową wiedzę o instytucjach i uczestnikach działalności kulturalnej zarówno w świetle ogólnopolskich danych sondażowych jak i danych regionalnych	K_W15	praca pisemna	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W wyniku zgromadzonej wiedzy i analizy danych zastanych potrafi zinterpretować rolę kultury w życiu jednostki, wybranych typów zbiorowości (od grup młodzieżowych, subkulturowych do kultury elitarnej czy kultury masowej).	• K_U05	• praca pisemna	• Wykład
Student potrafi scharakteryzować koncepcje opisujące człowieka, jako twórcę i odtwórcę różnych typów kultury.	• K_W03	• praca pisemna	• Wykład

Warunki zaliczenia

Praca pisemna: rozprawka naukowa /esej.

Kryteria oceniania: struktura pracy, język, rzetelność, samodzielność wykonania pracy, odpowiedni dobór literatury przedmiotu.

Ocena końcowa

Ocena końcowa jest oceną z wykładu.

Literatura podstawowa

1. Golka M., Socjologia kultury, Warszawa 2007.
2. Grad J., Badania uczestnictwa w kulturze artystycznej w polskiej socjologii kultury, Poznań 1996.
3. Kłoskowska A., Kultura masowa, Warszawa 2011.
4. Kłoskowska A., Socjologia kultury, Warszawa 2007.
5. Krajewski M., Kultury kultury popularnej, Poznań 2003.
6. Trzop B., Formy spędzania czasu wolnego i uczestnictwo w kulturze, w: Młodzież w czasach nieufności. Studenci zielonogórscy o sobie i innych , red. Zielińska M., Szaban D., Zielona Góra 2016.
7. Trzop B., Kultura masowa i kultura popularna - tradycja i nowe trendy w analizie zjawiska, Rocznik Lubuski: Różnorodność kapitałów w nowej rzeczywistości społecznej: z dorobku zielonogórskiego środowiska socjologicznego, 2004.
8. Trzop B., Czas wolny Lubuszan, , w: Lubuszanie w pierwszej dekadzie XXI wieku. Portret socjologiczny, red. Leszkowicz- Baczyńska Ż., Szaban D., Zielona Góra 2012.

Literatura uzupełniająca

1. Czubaj M., Rychlewski M., Kontrkultura. Co nam z tamtych lat?, Warszawa 2005.
2. Chłopek M., Bikiniarze. Pierwsza polska subkultura, Warszawa 2005.
3. Filipiak M.(red.), Wprowadzenie do socjologii kultury, Lublin 2009.
4. Griswold W., Socjologia kultury, Warszawa 2013.
5. Litorowicz A., Subkultura hipstersów , Gdańsk 2012.
6. Muglleton D., Wewnątrz Subkultury, Kraków 2006.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Beata Trzop, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 01-05-2018 09:13)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ