

Oblicza współczesnej kultury - course description

General information	
Course name	Oblicza współczesnej kultury
Course ID	14.2-WP-PEDP-OWK
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Pedagogia / Poradnictwo rodzinne i młodzieżowe z edukacją seksualną
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Beata Trzop, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	18	1,2	Credit with grade

Aim of the course

Intencją prowadzącego jest przekazanie studentom kompleksowej wiedzy na temat wybranych zagadnień związanych z problematyką współczesnej kultury, a więc zapoznanie studenta z teoretycznymi koncepcjami i najnowszymi empirycznymi danymi oraz z obowiązującymi w naukach społecznych koncepcjami z zakresu badań nad kulturą.

Prerequisites

brak

Scope

1. Współczesne nauki o kulturze: o próbie systematyzacji badań nad kulturą.
2. Akademickie koncepcje kategorii kultury a potoczne pojęcie kultury: o trudnościach definicyjnych.
3. Dla kogo współczesna kultura wyższa? Sztuka jako obszar badań socjologii.
4. Kontrkultura – subkultura: dawne i współczesne młodzieżowe kontestacje.
5. Kultura masowa: ramy społeczne kultury masowej (pojęcie, historyczne warunki powstania), homogenizacja kultury masowej, kultura masowa w głównych trendach XX wieku.
6. Odmiany kultury popularnej: ewolucja kultury masowej.
7. Ikony popkultury: o stałości i zmienności w kulturze.
8. Uczestnictwo w kulturze – pojęcie, uwarunkowania, typologie; przegląd aktualnych danych empirycznych; kultura w życiu Polaków.
9. Praktyki kulturalne wybranych kategorii społecznych (młodzież, seniorzy)- analiza danych empirycznych.
10. Czas wolny - uwarunkowania i sposoby spędzania czasu wolnego przez Polaków w świetle badań empirycznych.
11. Polacy wobec zmiany kulturowej : zmiana kulturowa i dyfuzja kultury: podstawowe pojęcia, przyczyny i skutki zmiany kulturowej.
12. Style życia we współczesnej Polsce - koncepcje i typy.
13. Mechanizmy nabywania kultury: socjalizacja do kultury we współczesnej rzeczywistości.
14. Polacy świecie kultury – przegląd badań empirycznych.

Teaching methods

wykład konwencjonalny

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi analizować kulturę w ujęciu normatywnym – jako system budujący, integrujący i utrwalający współdziałanie ze wskazaniem na szczególną rolę tradycji i mechanizmu socjalizacji, potrafi wskazać elementy dysfunkcjonalne w kulturze i skutki zmiany	K_U02	a written assignment	Lecture
Poprzez realizację zagadnień dotyczących uczestnictwa w kulturze i czasu wolnego student ma podstawową wiedzę o instytucjach i uczestnikach działalności kulturalnej zarówno w świetle ogólnopolskich danych sondażowych jak i danych regionalnych	K_W15	a written assignment	Lecture

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
W wyniku zgromadzonej wiedzy i analizy danych zastanych potrafi zinterpretować rolę kultury w życiu jednostki, wybranych typów zbiorowości (od grup młodzieżowych, subkulturowych do kultury elitarnej czy kultury masowej).	• K_U05	• a written assignment	• Lecture
Student potrafi scharakteryzować koncepcje opisujące człowieka, jako twórcę i odtwórcę różnych typów kultury.	• K_W03	• a written assignment	• Lecture

Assignment conditions

Praca pisemna: rozprawka naukowa /esej.

Kryteria oceniania: struktura pracy, język, rzetelność, samodzielność wykonania pracy, odpowiedni dobór literatury przedmiotu.

Ocena końcowa

Ocena końcowa jest oceną z wykładu.

Recommended reading

1. Golka M., Socjologia kultury, Warszawa 2007.
2. Grad J., Badania uczestnictwa w kulturze artystycznej w polskiej socjologii kultury, Poznań 1996.
3. Kłoskowska A., Kultura masowa, Warszawa 2011.
4. Kłoskowska A., Socjologia kultury, Warszawa 2007.
5. Krajewski M., Kultury kultury popularnej, Poznań 2003.
6. Trzop B., Formy spędzania czasu wolnego i uczestnictwo w kulturze, w: Młodzież w czasach nieufności. Studenci zielonogórcy o sobie i innych , red. Zielińska M., Szaban D., Zielona Góra 2016.
7. Trzop B., Kultura masowa i kultura popularna - tradycja i nowe trendy w analizie zjawiska, Rocznik Lubuski: Różnorodność kapitałów w nowej rzeczywistości społecznej: z dorobku zielonogórskiego środowiska socjologicznego, 2004.
8. Trzop B., Czas wolny Lubuszan, , w: Lubuszanie w pierwszej dekadzie XXI wieku. Portret socjologiczny, red. Leszkowicz- Baczyńska Ż., Szaban D., Zielona Góra 2012.

Further reading

1. Czubaj M., Rychlewski M., Kontrkultura. Co nam z tamtych lat?, Warszawa 2005.
2. Chłopek M., Bikiniarze. Pierwsza polska subkultura, Warszawa 2005.
3. Filipiak M.(red.), Wprowadzenie do socjologii kultury, Lublin 2009.
4. Griswold W., Socjologia kultury, Warszawa 2013.
5. Litorowicz A., Subkultura hipstersów , Gdańsk 2012.
6. Muglleton D., Wewnątrz Subkultury, Kraków 2006.

Notes

Modified by dr hab. Beata Trzop, prof. UZ (last modification: 25-04-2018 10:25)

Generated automatically from SyllabUZ computer system