

Laboratorium teatru - course description

General information	
Course name	Laboratorium teatru
Course ID	03.3-WP-PEDP-LABT
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Pedagogy / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Jarosław Dulęba

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta pracy warsztatowej z zakresu działań teatralnych zarówno w obszarze teatru tradycyjnego jak i we współczesnych formach działań teatralnych oraz performance, happening. Zapoznanie studenta z technologią i technikami oświetleniowymi w teatrze, technikami scenograficznymi, oraz formami teatru plastycznego.

Prerequisites

Podstawowe wiadomości z zakresu metodyki pracy warsztatowej i animacyjnej.

Scope

Student posiada podstawowe wiadomości z zakresu współczesnych form teatralnych. Potrafi przygotować szkice i projekty scenografii. Zna podstawowe materiały, narzędzia stosowane w technikach scenograficznych. Posiada Umiejętność dostosowania przestrzeni zastanej do działania teatralnego. Potrafi korzystać z profesjonalnego sprzętu oświetleniowego (konsola świateł, reflektory).

Teaching methods

Ćwiczenia praktyczne w przestrzeni scenicznej. Praca o charakterze warsztatowym.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń	K_W08	Ocena zadań i pracy wykowanej grupowo	
Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania z zakresu przygotowania i wykonania działań związanych z realizacją spektaklu, performance, happeningu, form teatru plastycznego	K_W08	zadania wykonywane indywidualnie	
Ma uporządkowaną wiedzę w zakresie podstaw sztuki teatralnej oraz animacji kultury w zakresie działań teatralnych. Potrafi samodzielnie przygotować i przeprowadzić podstawowe działania teatralne z różnymi grupami społecznymi	K_W20	activity during the classes	
Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi (operować różnorodnymi formami działań artystycznych w obszarze teatru współczesnego) w celu analizowania, interpretowania oraz projektowania strategii działań pedagogicznych	K_U10	activity during the classes	

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student ma elementarną wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań (przygotowanie techniczne spektaklu oraz innych działań artystycznych o charakterze teatralnym, zaprojektowanie i wykonanie scenografii, przygotowanie dźwięku), a także o normach i procedurach stosowanych w różnych obszarach działalności pedagogicznej w zakresie pracy warsztatowej	• K_W16	• activity during the classes	
Potrafi pracować w zespole, umie przyjmować i wyznaczać zadania; jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania pedagogiczne; jest zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami	• K_K07	• zadania grupowe	

Assignment conditions

ćwiczenia

Realizacja zadania indywidualnego 50%. Realizacja zadania grupowego 50%.

Ocena końcowa

Ocena ostateczna jest oceną z ćwiczeń.

Recommended reading

1. Brook P., *Pusta przestrzeń*, Warszawa, 1997.
2. Craig E.G., *O sztuce teatru*, Warszawa, 1985.
3. Kącki A., *Teatr materii ożywionej*, Poznań, 2004.
4. Milczarek-Pankowska K., *Współczesny teatr poszukujący*, Warszawa 1986.
5. Welsch, *Estetyka poza estetyką*, Kraków 2005.

Further reading

1. Althusset L., „*Piccolo*”, Bertolazzi i Brecht (*Notatki o teatrze materialistycznym*), [w:] *Marksizm i literatura współczesna*, Warszawa 1979
2. Grotowski J., *Człowiek w działaniach parateatralnych*, Kraków 1988.

Notes

Zajęcia są prowadzone w profesjonalnej przestrzeni teatralnej z użyciem profesjonalnego sprzętu.

Modified by dr Jarosław Wagner (last modification: 09-04-2018 16:47)

Generated automatically from SyllabUZ computer system