

Fotografia V - Laboratorium fotografii - dyplom artystyczny - course description

General information	
Course name	Fotografia V - Laboratorium fotografii - dyplom artystyczny
Course ID	03.4-WP-PEDP-FoLa
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Pedagogy / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	6
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Jarosław Dulęba

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	60	4	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przygotowanie studenta do pracy indywidualnej w różnych obszarach i technikach fotografii. Poglębenie umiejętności warsztatowych w pracy nad wybranym zagadnieniem fotograficznym. Umiejętność projektowania, przygotowania i realizacji założonego projektu fotograficznego z prezentacją osiągniętych efektów (pokaz, prezentacja, wystawa). Doskonalenie techniki fotograficznej, obróbki fotografii i przygotowania do ekspozycji. Przygotowanie dyplomu artystycznego w wybranej technice fotograficznej.

Prerequisites

Doświadczenie w realizacji zadań fotograficznych z różnych obszarów (fotografia studyjna, plenerowa, działania fotograficzne i animacyjne z wykorzystaniem warsztatu fotograficznego, techniki cyfrowe i analogowe, obróbka materiałów bromosrebrowych i cyfrowych). Wiedza teoretyczna z zakresu teorii i historii fotografii.

Scope

Wybór obszaru tematycznego i techniki realizacji zadania fotograficznego. Poglębenie wiedzy niezbędnej do realizacji zadania. Prezentacja i konsultacja projektu z pozostałymi członkami grupy. Wybór i doskonalenie warsztatu technicznego potrzebnego do realizacji zadania fotograficznego (zadanie przeprowadzone w formie warsztatowej). Realizacja indywidualnych projektów fotograficznych.

Wybór formy i przygotowanie prezentacji projektu. Publiczna prezentacja -dyplom artystyczny.

Teaching methods

Prezentacje. Praca z grupą i w grupie nad realizacjami wybranych zagadnień i technik fotograficznych. Praca indywidualna i grupowa nad realizacją publicznej prezentacji –dyplomu artystycznego.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń	K_W08	Zadania wykonywane grupowo	Laboratory
Potrafi dokonywać analizy własnych działań i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U14	Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	Laboratory
Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych poglądów różnych autorów w zakresie animacji kultury i sztuki fotografii	K_K08	Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	Laboratory
Prezentacje. Praca z grupą i w grupie nad realizacjami wybranych zagadnień i technik fotograficznych. Praca indywidualna i grupowa nad realizacją publicznej prezentacji –dyplomu artystycznego.	K_W20	Zadania wykonywane indywidualnie	Laboratory
Potrafi wykorzystywać specjalistyczna wiedzę z zakresu fotografii do działań związanych z animacją kultury	K_U14	Zadania wykonywane grupowo	Laboratory

Assignment conditions

Laboratoria

Obecność na zajęciach 50%. Realizacja zadania indywidualnego 25%. Realizacja zadania grupowego 25%.

Ocena końcowa

Ocena ostateczna jest oceną z laboratoriów.

Recommended reading

1. Hoffmann T.A., *Sztuka czarno-białej fotografii: od inspiracji do obrazu*, Kraków 2011.
2. Sontag S., *O fotografii*, Kraków 2009.
3. Varis L., *Ciało: profesjonalne oświetlenie i retusz w fotografii portretowej*, Warszawa, 2007.

Further reading

1. Jurecki K., Makowski K., *Kilka słów o fotografii*, Łódź 2007.
2. Morawski S., *Niewdzięczne rysowanie mapy... O postmodernie(iźmie) i kryzysie kultury*, Toruń 1998.

Notes

Zajęcia prowadzone przy pomocy specjalistycznego, profesjonalnego sprzętu fotograficznego, oświetlenia studyjnego oraz w pomieszczeniach ciemniowych wyposażonych w sprzęt do wywoływania i obróbki materiałów fotograficznych.

Modified by dr Jarosław Wagner (last modification: 09-04-2018 16:47)

Generated automatically from SylabUZ computer system