

Dykcja i recytacja - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Dykcja i recytacja
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-DRC-Ć-S14_pNadGenK36OI
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Jolanta Konstańciuk-Sipowicz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Uzyskanie prawidłowej techniki i wyrazistości mowy zgodnie z normami polskiej wymowy; poszerzenie umiejętności posługiwania się głosem o mechanizmy ruchowe ciała, wpływające na jakość głosu; poszerzenie wyobraźni językowej poprzez zastosowanie różnych środków ekspresji; kształtowanie umiejętności publicznego, artystycznego wygłaszania tekstów, poprawa wizerunku osoby poprzez głos.

Wymagania wstępne

Sprawny aparat artykulacyjny.

Zakres tematyczny

- Opanowanie ciała jako instrumentu przekazu werbalnego, w tym koordynacja nowych wzorców ruchowych ciała z rytmem oddechu i procesami wydobywania głosu.

- Ćwiczenia usprawniające dynamikę oddechu.

- Ćwiczenia artykulacyjne nad poprawą wyrazistości mowy: praca nad ruchliwością warg, szczęki, języka oraz prawidłową wymową głosek.

- Posługiwanie się akcentem, frazą, pauzą, tempem, natężeniem, intonacją i barwą głosu.

- Uczenie udzielania świadomych odpowiedzi na pytania: Co mówię? Jak mówię? Do kogo mówię ? Po co mówię ?

- Samodzielne poszukiwanie interpretacji przygotowywanych tekstów.

Metody kształcenia

Pokaz z instruktażem, ćwiczenia przedmiotowe, działania praktyczne

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
w sposób świadomy podchodzi do występów publicznych	KJ_U03	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą	KJ_U18	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie aktywnej obecności na zajęciach, przygotowanych zadań (ćwiczeń artykulacyjnych i tekstów literackich)

Literatura podstawowa

- J. Sipowicz: Ja i mój głos, Wrocław 2009

2. D. Michałowska: Mówić wierszem, PWST, Kraków 1999
3. B. Toczyska: Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 1994
4. M. Walczak-Deleżyńska: Aby język giętki (wybór ćwiczeń artykulacyjnych), PWST, Wrocław 2001
5. J. D. Bednarek: Ćwiczenia wyrazistości mowy, Wrocław 2005
6. B. Wieczorkiewicz: Sztuka mówienia, Kraków 1998

Literatura uzupełniająca

1. A. Markowski (red.): Nowy słownik poprawnej polszczyzny, Warszawa 1999.
2. D. Buttler, H. Kurkowska, H. Satkiewicz: Kultura języka polskiego, 1971
3. W. Doroszewski, B. Wieczorkiewicz: Zasady poprawnej wymowy polskiej, 1947
4. L. Dutkiewicz, J. Sawicka: Fonetyka i fonologia, 1995
5. K. Gawęda: Uczymy się poprawnej wymowy, Warszawa 1995
6. D. Michałowska: Podstawy polskiej wymowy scenicznej, PWST, Kraków 1994.
7. B. Toczyska: Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama, Gdańsk 1998
8. B. Toczyska: Sarabanda w chaszczech, Gdańsk 1997
9. M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński: Czy dykcja to fikcja (praca nad wyrazistością słowa), Łódź 2004.
10. B.Tracy: Mów i zwyciężaj, Warszawa 2010

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 19:36)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ