

Fortepian - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fortepian
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-FOR-Ć-S15_pNadGenDU15M
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Karol Schmidt

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nabycie podstawowych umiejętności swobodnego grania na fortepianie. Umiejętność czytania nut i opracowania utworów, zasady palcowania. Czytanie nut a'vista. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu.

Wymagania wstępne

Uzyskanie zaliczenia w semestrze 3.

Zakres tematyczny

Utwory na fortepian od baroku poprzez klasykę, romantyzm do czasów współczesnych.

Metody kształcenia

Pokaz, ćwiczenie, praca indywidualna

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, opanował warsztat techniczny konieczny do prawidłowego wykonania utworu, posiada znajomość stylów muzycznych.	KJ_U01 KJ_U08 KJ_U12	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykonanie czterech utworów solowych (w tym jeden z pamięci) zróżnicowanych stylistycznie o poziomie trudności dopasowanym do możliwości studenta.

Literatura podstawowa

Etiudy ze zbiorów etiud H. Berensa, H. Lemoine, oprac. St Raube.

Utwory polifoniczne - J.S.Bach - Łatwe utwory, Małe preludia, Dawne tańce i melodie.

Utwory klasyczne - Sonatiny oprac. St.Raube, Mozart - sonatiny wiedeńskie.

Utwory różne - utwory kompozytorów różnych epok, miniatury fortepianowe P.Czajkowskiego. F.Rybickiego, R.Schumanna.

Literatura uzupełniająca

Drobne utwory jazzowe, utwory Billa Evansa, Etiudy jazzowe Milan Dvorak, standardy jazzowe.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 19:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ