

Harmonia jazzowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Harmonia jazzowa
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-HRJ-Ć-S14_pNadGenD94I9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] zapoznanie studentów ze specyfiką brzmienia muzyki jazzowej; [2] poznanie zasobów dźwiękowych muzyki

jazzowej (skale, akordy, melodyka); [3] kształtowanie umiejętności analizowania problemów i zjawisk

harmonicznych na przykładzie ewolucji jazzu (style, koncepcje, kompozycje, przedstawiciele). [4] praktyczne

przygotowanie do realizacji poznanych zasad w fakturze fortepianowej.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów I stopnia kierunku Jazz i muzyka estradowa.

Zakres tematyczny

[1] zapis funkcyjny (amerykańskie standardy jazzowe); [2] skale kościelne (dur i jej moduły), moll melodyczna i

jej moduły); [3] skala zmniejszona, alterowana, całotonowa; [4] budowa akordów, rodzaje faktury; [5] zwroty kadencyjne

II - V7 - I (dur, moll i *back door progression*).

Metody kształcenia

Wykład, dyskusja, ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej, zadania pisemne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru; posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji; posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	KJ_W03 KJ_W13 KJ_W15 KJ_U06	- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną z ćwiczeń na podstawie kolokwium semestralnego i przedstawionych pisemnych prac domowych.

Literatura podstawowa

- Andy Jaffe: JAZZ HARMONY, Advance Music 1996
- W. Weiskopf & R. Ricker: Augmented scales in jazz

3. R. Ricker: Patterns of Four

4. Slonimsky: Thesaurus of scale on melody patterns

Literatura uzupełniająca

1. M. Levine: The Jazz Theory

2. B. Dobbins: Contemporary Pianist

3. B. Hołownia, O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Bartosz Pernal (ostatnia modyfikacja: 24-05-2018 19:06)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ