

Improwizacja - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Improwizacja
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-IMJ-Ć-S14_pNadGen9YASD
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Bartosz Pernal - dr Artur Majewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zagadnienie improwizacji w muzyce jazzowej i estradowej oraz przedstawienie szeregu technik poszerzających umiejętności i świadomość studentów niezbędne dla wykonawstwa w stylistyce jazzowej, a w szczególności: [1] Opanowanie podstawowego warsztatu związanego z improwizacją jazzową. [2] Zapoznanie się ze strukturą harmoniczną standardów jazzowych. [3] Rozwój (poznanie i praktyczne zastosowanie na przykładzie grupowej pracy z instrumentem) elementów improwizacji w aspektach: melodycznym, harmonicznym i rytmicznym, z uwzględnieniem jazzowego języka muzycznego.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w semestrze drugim.

Zakres tematyczny

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

- wykonawstwa solowego
- wykonawstwa solowego w kontekście sekcji rytmicznej
- współpracy w ramach sekcji rytmicznej
- kształtowania brzmienia zespołu instrumentalnego
- zastosowania technik improwizacji odpowiednich dla poszczególnych stylów jazzu melodyki, rytmu, frazowania i harmonii w muzyce jazzowej

Tematy zajęć:

1. Zagadnienie polirytmii w praktycznym zastosowaniu podczas improwizacji;
2. Zagadnienie polimetrii podczas zespołowej improwizacji;
3. Gra w „time'ie” i poza „time'm” w solowej improwizacji;
4. Dopasowanie rejestrów instrumentów akompaniujących i solowych podczas zespołowej improwizacji;
5. Technika frazowania „pomiędzy taktami”;
6. Swing i charakterystyczne elementy rytmiki, brzmienia i melodyki;
7. Riff i jego rola jako elementu frazotwórczego i formotwórczego
8. Rola sekcji rytmicznej w zespole jazzowym;
9. Współpraca solisty i sekcji rytmicznej w zespole jazzowym;
10. „Passing Notes” (dźwięki przejściowe) i ich zastosowanie w skalach;

- 11. Zagadnienie substytutów: tercji małej i trytonowego;
- 12. Ewolucja harmonii bluesa;
- 13. Ekspresja w improwizacji;
- 14. Improwizacja modalna.
- 15. Melodyka stylu BeBop.

Metody kształcenia

Zajęcia mają charakter ćwiczeń praktycznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji;	KJ_W15	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego; dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	KJ_U01 KJ_U16	zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie prezentacji fragmentów nagranych improwizacji każdego ze studentów, pracy na zajęciach, obecności.

Literatura podstawowa

M. Levine: *The Jazz Theory*

Nicolas Slonimski: *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*, Coleman-Ross Co., N.Y., 1974

A. Laverne: *Tones of runes*

J. Ia Porta: *Jazz Articulation*

W. Weiskopf & R. Ricker: *Augmented scales in jazz*

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Materiał i problemy dla roku pierwszego (semestr pierwszy i drugi) i drugiego (semestr trzeci i czwarty) są podobne, niekiedy nawet są to te same treści, ale w przypadku pierwszego, zagadnienia realizowane są w praktyce na najprostszym materiale muzycznym, a na drugim roku realizowane w trudniejszym kontekście formalnym, harmonicznym jak i nastawione na łączenie wszystkich zagadnień podczas wykonywania form muzyki jazzowej i około-jazzowej.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 22:35)