

# Korepetycje wokalne - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Korepetycje wokalne                  |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMEP-KOW-Ć-S14_pNadGenHK8YF |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa              |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2018/2019             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                         |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 6                                                                       |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 1                                                                       |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                               |
| Język nauczania                 | polski                                                                  |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Wojciech Pruszyński</li></ul> |

| Formy zajęć |                                            |                                           |                                               |                                              |                  |
|-------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze<br>(niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Ćwiczenia   | 15                                         | 1                                         | -                                             | -                                            | Zaliczenie       |

## Cel przedmiotu

1. Opanowanie podstawowego warsztatu niezbędnego do wykonywania zawodu wokalisty jazzowego (estradowego).
2. Utrwalanie interpretacji utworów realizowanych w ramach przedmiotu *Podstawy śpiewu*.
3. Nabycie umiejętności współpracy z sekcją akompaniującą.
4. Wdrażanie pomysłów aranżacyjnych opracowanych podczas ćwiczeń w ramach przedmiotu *Podstawy śpiewu*.
5. Utrwalanie znajomości szeroko pojętej literatury muzycznej związanej z kierunkiem studiów, nabytej podczas ćwiczeń w ramach przedmiotu *Podstawy śpiewu*.

## Wymagania wstępne

zaliczenie V semestru

## Zakres tematyczny

1. Analiza formalna utworów muzycznych należących do programu danego semestru.
2. Precyzowanie i określanie docelowej formy, budowy, ogólnego charakteru i tempa opracowywanego utworu oraz zapis tychże informacji.
3. Opracowywanie i świadome budowanie dynamicznej warstwy utworu muzycznego oraz jej zapis.
4. Precyzowanie instrumentarium niezbędnego do realizacji indywidualnych zamierzeń aranżacyjno-brzmieniowych studenta oraz jego wdrażanie.
5. Uwrażliwianie na rolę artykulacji solisty i zespołu akompaniującego w budowaniu charakteru wykonywanego utworu muzycznego oraz rola spójności w jej realizacji przez wszystkich członków aparatu wykonawczego.
6. Nabieranie biegłości w operowaniu głosem oraz sprawności technicznej.
8. Uwrażliwianie na prawidłową intonację podczas pracy nad repertuarem.
9. Zapoznavanie się z podstawowymi skalami niezbędnymi do poruszania się w temacie improwizacji oraz analiza metod prawidłowego odchodzenia od oryginalnej linii melodycznej opracowywanego utworu muzycznego.
10. Nabieranie umiejętności budowania strony emocjonalnej wykonywanego utworu muzycznego oraz przekazywania swoich zamierzeń pozostałym członkom zespołu muzycznego biorącym udział w wykonaniu danego utworu.
11. Przygotowanie do recitalu dyplomowego.

## Metody kształcenia

1. Ćwiczenia praktyczne.
2. Praca nad repertuarem obowiązującym w danym semestrze.

# Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Symbole efektów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Metody weryfikacji                                                                                 | Forma zajęć                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów Student jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów Student posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów Student w świadomy sposób kontroluje swoje emocje i zachowania | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KJ_U01</a></li><li>• <a href="#">KJ_U02</a></li><li>• <a href="#">KJ_U03</a></li><li>• <a href="#">KJ_U05</a></li><li>• <a href="#">KJ_U07</a></li><li>• <a href="#">KJ_U16</a></li><li>• <a href="#">KJ_K03</a></li><li>• <a href="#">KJ_K07</a></li><li>• <a href="#">KJ_K08</a></li><li>• <a href="#">KJ_K11</a></li><li>• <a href="#">KJ_K12</a></li><li>• <a href="#">KJ_K13</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>• dyskusja</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

1. Zaliczenie repertuaru obowiązującego w danym semestrze, spójnego z programem przedmiotu *Podstawy śpiewu*.
2. Dwa dowolnie wybrane standardy muzyki jazzowej.
3. Dwa utwory w języku polskim.
4. Transkrypcja obowiązującego w danym semestrze sola instrumentalnego.

## Literatura podstawowa

1. „The New Jazz Real Book” - Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)
3. „Piosenki z Kabaretu Starszych Panów” - J. Wasowski, J. Przybora, opracowanie - Bogdan Hołownia.
4. „Piosenki Agnieszki Osieckiej” (vol. 1-10).

## Literatura uzupełniająca

### Uwagi

Przedmiot ten może być także realizowany przez studentów uczęszczających na zajęcia z przedmiotu „Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego”, tworzących akompaniamenty dla wokalistów pod kierunkiem wykładowcy.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 22:00)