

# Ear Training - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | Ear Training                                     |
| Course ID           | 03.2-WA-JiMEP-KSL-Ć-S14_pNadGen1EGU8             |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Jazz and Popular Music                           |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2018/2019                            |

| Course information  |                                                                                              |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 3                                                                                            |
| ECTS credits to win | 2                                                                                            |
| Course type         | obligatory                                                                                   |
| Teaching language   | polish                                                                                       |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 15                             | 1                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji słuchowych ukierunkowany na uzyskanie biegłości w operowaniu materiałem muzycznym: głosem i gestem (stukanie, klaskanie, taktowanie itp.)

Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji ukierunkowany na słuchowe rozpoznawanie i notowanie struktur muzycznych.

Ćwiczenie pamięci muzycznej i wyobraźni.

Rozwijanie wrażliwości na walory estetyczne utworu i jego poszczególnych elementów, w kontekście estetyki jazzowej.

Kształcenie umiejętności indywidualnego pokonywania problemów słuchowych

## Prerequisites

Zaliczony semestr 2 z tego przedmiotu.

## Scope

Ćwiczenia słuchowo-głosowe w skalach. Czytanie nut głosem oraz realizacja gestem konstrukcji rytmicznych (3) Zapis struktur rytmicznych, melodycznych oraz melorytmicznych. 1- i 2-głosowych. Uzupełnianie luk w tekście muzycznym i korekta błędów (1) . Improwizacja kierowana rytmem i melodii (1). Śpiew jednogłosowy, z drugim głosem lub towarzyszeniem funkcyjnym wykonywanym na fortepianie. Proste struktury atonalne. Analiza słuchowo-wzrokowa i wykonanie głosem fragmentów zapisu muzyki jazzowej. Elementy transpozycji. Kształcenie poczucia rytmu – rytmy uzupełniające, podział nieregularny.

## Teaching methods

Ćwiczenia słuchowe: pisemne (zapis symboliczny), ustne (odpowiedź) i głosowe (śpiew, recytacja) i gestowe (taktowanie, dyrygowanie, klaskanie, stukanie).

Praca słuchowo-głosowa z materiałem dźwiękowym wykonywanym na fortepianie lub odtwarzanym z CD (na zajęciach).

Praca samodzielna głosem i gestem - z tekstem muzycznym - podczas zajęć oraz w domu (ewentualne konsultacje).

Dyktanda pamięciowe lub zapisywane symultanicznie, także w formie uzupełniania luk i korekty błędów.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                              | Outcome symbols                                                        | Methods of verification                                                                                                                                                                                               | The class form                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KJ_W03</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a pass - oral, descriptive, test and other</li><li>a test</li><li>activity during the classes</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

| Outcome description                                                                                                                                   | Outcome symbols          | Methods of verification                                                                                                                                                                                                            | The class form |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego                        | • <a href="#">KJ_U16</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>• a test</li> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |
| posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy | • <a href="#">KJ_U09</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>• a test</li> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |
| posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim                                 | • <a href="#">KJ_U14</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>• a test</li> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |
| posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru    | • <a href="#">KJ_W13</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>• a test</li> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |
| posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku                                                                                           | • <a href="#">KJ_U06</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>• a test</li> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |
| umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki                                                                                   | • <a href="#">KJ_K10</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>• a test</li> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |
| disponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych                                                    | • <a href="#">KJ_U01</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>• a test</li> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |
| rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych)                                | • <a href="#">KJ_K01</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>• a test</li> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul> | • Class        |

## Assignment conditions

W zakresie wiedzy i umiejętności:

- testy i pisemne sprawdziany słuchowe w zakresie wiedzy i umiejętności rozpoznawania struktur muzycznych (próg 51% poprawnych odpowiedzi)

- dyktanda w zakresie umiejętności operowania materiałem muzycznym i pamięcią muzyczną (próg 51% poprawnych odpowiedzi)

- ćwiczenia a vista oceniane na bieżąco

W zakresie umiejętności i kompetencji personalno-społecznych:

- ćwiczenia głosowe i gestowe przygotowane samodzielnie w toku cotygodniowej pracy własnej i prezentowane indywidualnie, zaliczane na ocenę w czasie zajęć i/lub konsultacji, w formie ponumerowanych zestawów (próg zaliczenia zestawu – ocena 3,0)

Egzamin i zaliczenie ze stopniem w formie sprawdzianu-testu słuchowego (próg 51% poprawnych odpowiedzi) oraz prezentacji zadanych ćwiczeń na forum grupy i indywidualnie.

## Recommended reading

J. K. Lasocki, Solfeż , cz. I, PWM, Kraków, 1976 i późn.

J. K. Lasocki, Solfeż, cz. II, PWM, Kraków, 1976 i późn.

J. Ignaszak – Podstawy improwizacji, ILJA 1998

J. Dzielska, Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu (1), PWM Kraków, 190 i późn.

J. Dzielska, L. Kaszycki – Podręcznik do kształcenia słuchu, PWM Kraków, 1976 i późn.

## Further reading

1. S. Rollins, M. Taylor, J. Roberts, 10 Jazz Classics, Milwaukee, Hal Leonard Corporation, 2005
2. M. Levine, The Jazz Theory Book, Petaluma, Sher Music, 1995.
3. D. Chesky, Advanced Jazz/Rock Rhythms, New York, 1979
4. I. Targońska, Kształcenie pamięci muzycznej (dyktanda z CD), CEA Warszawa, 1991 i późn.
5. D. Dobrowolska-Marucha, Dyktanda muzyczne, Kraków 1994 i późn.
6. Standardy jazzowe - Real jazz book "C" Edition : over 500 songs / red. Hal Leonard. -  
Milwaukee : Hal Leonard Corporation
7. J. Harrington, Blues Improviation Complete, Breklee Press/Hal Leonard

## Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 18-06-2018 20:02)

Generated automatically from SylabUZ computer system