

Podstawy literatury i historii jazzu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy literatury i historii jazzu
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-LHJ-W-S14_pNadGenJ2W84
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Andrzej Winiszewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Wprowadzenie do cyklu nauki podstawowych zagadnień dotyczących historii muzyki jazzowej i szeroko pojętej muzyki popularnej i rozrywkowej, podziału na okresy, genezy gatunków, głównych postaci, charakterystyki stylów. Zapoznanie z podstawowymi publikacjami z zakresu historii jazzu w języku polskim, popularnymi platformami i portalami internetowymi, czasopismami, wydawnictwami okolicznościowymi i tematycznymi oraz przykładami fonograficznymi.

Wymagania wstępne

Zaliczenie 3 semestru

Zakres tematyczny

Semestr 4

Epoka powszechnej elektryfikacji muzyki i instrumentarium, nowe trendy i gatunki, główni przedstawiciele, rozwój edukacji w zakresie jazzu, główne wydawnictwa i wytwórnie, bazowe zestawy nagrań, analiza porównawcza, podsumowanie całego cyklu edukacyjnego w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej. Historia Polskiego Jazzu (periodyzacja, fonografia, literatura).

Metody kształcenia

Wykład, dyskusja, analiza porównawcza

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e learningu) posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	KJ_W04 KJ_W06 KJ_W08	- kolokwium - prezentacja	Wykład

Warunki zaliczenia

Kolokwium - ocena pozytywna, praca pisemna, zrealizowanie auto-prezentacji.

Literatura podstawowa

- Andrzej Schmidt – Historia Jazzu tom. 1,2,3
- Andrzej Schmidt – Historia Jazzu tom (2009)
- Jacek Niedziela-Meira – Historia Jazzu. 100 wykładów
- Joachim Ernst Berendt – Od raga do rocka: wszystko o jazzie
- Krystian Brodacki – Historia Jazzu w Polsce

Literatura uzupełniająca

1. Berendt J. E.: Wszystko o jazzie. Mały leksykon
2. Leopold Tyrmand – U brzegów jazzu
3. Dariusz Michalski – Cały ten Jazz
4. Iwona Sowińska – Polska muzyka filmowa
5. Wielki Jazz zeszyty 1-70
6. Jazz – czasopismo 1956-1983. Jest udostępniane na miejscu w WIMBP im. C. K. Norwida
7. Jazz Forum – czasopismo, od 1990 - do dzisiaj
8. Jazz Forum – czasopismo, od 1968 - do dzisiaj. Jest udostępniane na miejscu w WIMBP im. C. K. Norwida
9. Andrzej Schmidt, Historia Jazzu, wersja dźwiękowa, 24 płyty CD zawierające nagrania dźwiękowe z komentarzem A. Schmidta.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 28-05-2018 11:30)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ