

Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PAK-Ć-S14_pNadGenW4D6E
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Bartosz Pernal - mgr Jakub Olejnik

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przedmiot ma na celu opanowanie podstawowych zagadnień dotyczących pracy w zespole instrumentalnym.

Zagadnienia: [1] Rozwijanie umiejętności związanych z pracą w zespole muzycznym. [2] Zapoznanie się ze strukturą harmoniczną standardów jazzowych oraz rozwijanie umiejętności kreowania ekspresji w kontekście określonej stylistyki. [3] Poznanie technik aranżacyjnych w zakresie łączenia instrumentów pod względem barwy i rejestru i pełnionej funkcji w zespole. [4] Omówienie zakresu dynamiki poszczególnych instrumentów i jego znaczenia dla budowania spójnego brzmienia zespołu muzycznego. [5] Zdobycie umiejętności prowadzenia zespołu instrumentalnego z pozycji wykonawcy. [6] Towarzyszenie studentom realizującym przedmiot „śpiew główny” jako element korepetycji wokalnych.

Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot w II semestrze.

Zakres tematyczny

- Zapoznanie się z problematyką pracy w kwintecie i sekstecie jazzowym (sekcja rytmiczna i dwa lub trzy instrumenty melodyczne).
- Omówienie rejestrów poszczególnych instrumentów w kontekście aranżacji na kwintet lub sekstet jazzowy.
- Praca nad brzmieniem, rytmem, artykulacją, wykorzystaniem możliwości wykonawczych poszczególnych instrumentów.
- Praca nad repertuarem określonym przez prowadzącego zajęcia

Metody kształcenia

Ćwiczenia w grupie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej; wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a niesionym przez niego komunikatem; posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów; jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym; posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych,	• KJ_U02 • KJ_U03 • KJ_U05 • KJ_U07 • KJ_U08	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Przygotowanie i znajomość powierzonych partii instrumentalnych, regularne wykonywanie ich w grupie tworzącej nabór. Udział w projektach i przedsięwzięciach artystycznych.	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną sprawdzające postępy w założonych efektach kształcenia w zakresie odpowiednim dla poszczególnych semestrów.

Literatura podstawowa

Standardy muzyki jazzowej

The Real book

How to play Jazz and Improvise / Jamey Aebersold, Ed. 6 revised, New Albany, Jamey Aebersold Jazz, cop. 1992.

Literatura uzupełniająca

The Jazz Theory Book / Mark Levine, Petaluma, Sher Music, cop. 1995.

The Complete Arranger / Sammy Nestico, Fenwood, Music Co, cop. 1993.

The Professional Arranger Composer, Book I / Russell Garcia. - 14th Printing, Los Angeles, Criterion Music, cop. 1954.

The Professional Arranger Composer, Book II / Russell Garcia, 2nd Printing, Los Angeles, Criterion Music, cop. 1979.

Uwagi

Program obejmuje problemy wykonawcze i zagadnienia aranżacyjne w kontekście większych zespołów instrumentalnych, comba, a także duetu jako najbardziej wymagającej formy. Program oraz forma prowadzenia zajęć dostosowane są do możliwości wykonawczych grupy.

ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

SEMESTR 1

- Zapoznanie się z rolą poszczególnych instrumentów w zespole muzycznym,
- Podstawowe zadania sekcji rytmicznej,
- Różne rodzaje interpretacji tematu w utworze jazzowym.

SEMESTR 2

- Różna rola fortepianu i gitary w sekcji rytmicznej,
- Różna rola kontrabas / basu w sekcji rytmicznej,
- Różna rola perkusji w sekcji rytmicznej.

Omówienie możliwości poszczególnych instrumentów pod kątem ich roli akompaniującej i wiodącej.

SEMESTR 3

- Zapoznanie się z problematyką pracy w kwintecie i sekście jazzowym (sekcja rytmiczna i dwa lub trzy instrumenty melodyczne).
- Omówienie rejestrów poszczególnych instrumentów w kontekście aranżacji na kwintet lub sekstet jazzowy.

SEMESTR 4

- Zapoznanie się z problematyką pracy w kwartecie jazzowym (sekcja rytmiczna i jeden instrument wiodący).
- Omówienie rejestrów i możliwości brzmieniowych i wykonawczych poszczególnych instrumentów w kontekście aranżacji na kwartet jazzowy.

SEMESTR 5

- Zapoznanie się z problematyką pracy w trio jazzowym (kontrabas i perkusja oraz fortepian, gitara lub instrument melodyczny),
- Omówienie rejestrów i możliwości brzmieniowych i wykonawczych poszczególnych instrumentów w kontekście aranżacji na trio jazzowe.

SEMESTR 6

- Zapoznanie się z problematyką pracy w duecie,
- Omówienie rejestrów i możliwości brzmieniowych i wykonawczych instrumentów w kontekście aranżacji na duet.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 27-02-2019 12:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ