

Chór - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Chór
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-CHO-Ć-S14_pNadGenRJBV1
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: poznanie literatury chóralnej różnych epok.

Umiejętności: zdobycie umiejętności pracy z dużym zespołem wokalnym oraz wokalnie-instrumentalnym.

Kompetencja: zdobycie kompetencji świadomego analizowania wykonywanego utworu i prawidłowego konstruowania wypowiedzi artystycznej; zdobycie świadomości z podstawowych zasad stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w 3 semestrze.

Zakres tematyczny

- 1.Opracowanie utworów 2-, 3-, 4- głosowych na chóry o głosach równych i mieszanych.
2. Opracowywanie utworów różnych epok i stylów.
3. Przygotowanie utworów a cappella i wokalnie-instrumentalnych.
4. Poznanie elementów pracy dyrygenta chóru.
5. Budowanie struktury organizacyjnej chóru.
6. Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną dynamiką, artykulacją i frazowaniem stosownie do stylistyki wykonywanych kompozycji.
7. Realizacja zadań asystenta chóru.
8. Przygotowywanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach i egzaminach końcowych z zakresu dyrygowania.

Metody kształcenia

Praca w dużej grupie oraz praca w małych grupach – próby sekcyjne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
dysonuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	KJ_U01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	• KJ_W08	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	• KJ_U03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	• KJ_U04	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	• KJ_U07	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	• KJ_U17	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność praktycznego zastosowania podstawowych zasad metodyki pracy w zespole	• KJ_U19	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	• KJ_K08	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• KJ_W04	• dyskusja	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	• KJ_W09	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	• KJ_W13	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• KJ_U02	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	• KJ_U06	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	• KJ_W03	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	• KJ_U09	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych)	• KJ_K01	• dyskusja	• Ćwiczenia
posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	• KJ_K07	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	• KJ_W02	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	• KJ_W14	• dyskusja	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą podstawowych zasad metodyki prowadzenia zespołów i ich praktycznego zastosowania	• KJ_W16	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	• KJ_U14	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	• KJ_U18	• dyskusja	• Ćwiczenia
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	• KJ_K02	• dyskusja	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	• KJ_K03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	• KJ_K04	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	• KJ_K06	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	• KJ_K13	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Przygotowanie do zajęć.
2. Aktywność podczas zajęć.
3. Stopień opanowania repertuaru.
4. Przesłuchanie studentów solo, w duetach, tercetach i kwartetach z całego nauczonego materiału.
5. Czynne uczestnictwo w koncertach, festiwalach i konkursach.

Literatura podstawowa

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzących z różnych epok i stylów kompozytorów polskich i obcych.

Utwory wokalnie-instrumentalne: na chór i fortepian; na chór i organy; na chór i zespół instrumentalny; na chór i orkiestrę (kameralną, symfoniczną).

Literatura uzupełniająca

1. Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa (PWN) 1970.
2. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa (Fundacja Ruchu Muzycznego) 1982.
3. Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Kraków (Musica Iagellonica) 2001.
4. Dahlhaus C., Eggebrecht H., *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1985.
5. Homiński J., Wilkowska – Chomińska K., *Formy muzyczne*: t. V, *Wielkie formy muzyczne*, Kraków 1984.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 19:29)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ